

1 **ATA DA SEGUNDA REUNIÃO DO COLEGIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO DO EM**  
2 **ARTE /CCPG-ARTE-2016**, realizada ao segundo dia do mês de junho de dois mil e  
3 dezesseis, às dezesseis horas, na sala Saltimbancos. Iniciada a reunião sob a  
4 presidência do professor Belidson Dias, com os seguintes professores presentes:  
5 Antenor Ferreira, Biagio D'Angelo, Cayo Vinícius Honorato da Silva, César  
6 Lignelli, Emerson Dionísio de Oliveira, Karina e Silva Dias, Luisa Günther, Marcus  
7 Santos Mota, Maria Beatriz de Medeiros, Márcia Almeida, Nivalda Assunção de  
8 Araújo, Roberta Kumasaka Matsumoto, Soraia Maria Silva, Suzete Venturelli, Vera  
9 Maria Publiese de Castro, Vicente Martinez Barrios, Virgínia Tiradentes Souto.  
10 Como representação discente estava presente: Gabriel Lyra (representante  
11 Doutorado) e Lucas Pacheco Brum (representante do Mestrado). Com a ausência  
12 justificada dos professores: Elisa de Souza Martinez, Lisa Minari, Daniela Fávaro  
13 Garrosini, Fátima Aparecida dos Santos e Luciana Hartmann. **Informes:**  
14 Lançamento do site PPG-Arte apresentado por Cristiane Araraki que é essencial para a  
15 visibilidade do programa, crucial para a avaliação contendo revistas, eventos,  
16 periodicidades, egressos, defesas e normas. No que se refere ao Edital de Auxílio à  
17 Pesquisa DPP-UnB nº 02/2016 foi exposto que o PPG-Arte foi contemplado com duas  
18 bolsas para os discentes Marlini Dorneles de Lima e Cleber Cardoso Xavier no valor de  
19 R\$ 4.000,00 para cada um deles. Quanto ao Edital de Seleção de Mestrado e  
20 Doutorado 01/2016 foi destacado que há o total de 76 (setenta e seis) vagas, sendo 35  
21 (trinta e cinco) para doutorado e 41 (quarenta e uma) para mestrado, e foram  
22 homologadas 124 inscrições para a seleção de candidatos não havendo a necessidade  
23 de preencher todas as vagas designadas em Edital e que caso as vagas não fossem  
24 preenchidas as mesmas poderiam ser rearranjadas de Mestrado para Doutorado, e vice  
25 e versa, assim como entre linhas de pesquisa após a seleção com anuência da  
26 Coordenação e Colegiado. Foi ressaltado que na primeira etapa do processo de seleção  
27 os docentes não terão acesso à informação de quem os candidatos indicaram como  
28 possíveis orientadores, nem os nomes dos candidatos. Ademais se solicitou aos  
29 presidentes das subcomissões que fosse feito um debate criterioso sobre a avaliação  
30 dos projetos com ponderada análise sobre a exequibilidade sendo que de acordo com o  
31 Documento Geral de Área da CAPES é dada prioridade à qualidade de projetos à  
32 quantidade, e amplamente discutido sobre a necessidade de evitar a endogenia, e  
33 valorizar os candidatos externos da avaliação em situações de igualdade de pontos com  
34 candidatos endógenos e que as avaliações devem ser restritas aos critérios do edital e  
35 suas devidas pontuações, evitando-se fatores exteriores e a inserção de critérios  
36 subjetivos para a tomada de decisões. Ainda sobre o ponto de endogenia foi informado  
37 que todas as solicitações de marcação de qualificação e defesa de mestrado ou  
38 doutorado passarão a ser discutidas na Comissão de Pós Graduação (CPG) que, a partir  
39 desta decisão, passará a ser quinzenal. Quanto à segunda etapa de seleção foi  
40 informado que a prova escrita e a prova de interpretação de línguas serão realizadas por  
41 máscaras no dia 13 de junho no Memorial Darcy Ribeiro (Beijódromo) e os portfólios  
42 serão entregues aos presidentes no dia 14 de junho para a Prova Oral, não devendo,  
43 em nenhuma hipótese, os pacotes individualizados com a documentação dos  
44 candidatos devem sair do prédio SG1. No que se refere à Plataforma Sucupira foi  
45 repassada a informação sobre o Relatório do Coordenador e das Tabelas que serão  
46 encaminhadas via e-mail. Em informação repassada no Fórum de Coordenadores de  
47 Programas em Artes/CAPES esclarecido que é necessária a padronização dos itens de

48 entrada conforme a ficha técnica dos dados inseridos na plataforma Sucupira, pois se os  
49 dados não forem padronizados não serão acessíveis, foi noticiado ainda que Qualidade  
50 das Teses e Dissertações e da produção de discentes autores da pós-graduação e da  
51 graduação equivale a 30% da nota do programa. Acrescentado aos informes o assunto  
52 do repasse do PROAP foi explicitado que houve uma divisão do recurso em duas áreas:  
53 Área de Exatas e Área de Humanas o que diminuirá o valor a ser repassado ao PPG-  
54 Arte. Iniciada a reunião, o Presidente submeteu à apreciação os seguintes itens de  
55 pauta: **Item 1** – Lista de Oferta: O professor Belidson informou que a lista de oferta já  
56 havia sido pré-aprovada pela CPG e que o DPP informou que, a partir do próximo  
57 semestre, os alunos que não efetuarem matrícula por um semestre vão ser  
58 automaticamente desligados. Após discussão sobre as disciplinas de Seminário  
59 Avançado I e Seminário Avançado II houve duas sugestões, o professor Belidson  
60 sugeriu unir as duas disciplinas e restringir aos discentes atrasados, e a segunda  
61 sugestão da professora Maria Beatriz de Medeiros foi a de ministrar separadamente  
62 com o auxílio da pós-doutoranda Marcia de Almeida, após votação foi aprovada a  
63 segunda sugestão, da professora Maria Beatriz de Medeiros, com 10 abstenções ficou  
64 decidido: Seminário Avançado I (343005 - restrita) – Márcia Almeida sob a supervisão  
65 de Maria Beatriz de Medeiros às quartas-feiras das 19:00 às 20:40 local auditório do  
66 IdA; Seminário Avançado II (343609 - restrita) – Maria Beatriz de Medeiros às segundas-  
67 feiras das 19:00 às 20:40 local a designar; Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais  
68 (343013) – Andréa Castelo Branco sob a supervisão de Fátima dos Santos às quartas-  
69 feiras das 08:00 às 11:40 local auditório do IdA; Arte e Tecnologia (343498) – Daniela  
70 Garrossini às segundas-feiras das 08:00 às 11:40 local LIGO do IdA; Metodologia de  
71 Pesquisa de Educação em Artes Visuais (396885) – Tatiana Fernandez sob a  
72 supervisão de Thérèse Hofmann às terças-feiras das 09:00 às 12:40 no LIGO do IdA;  
73 Teoria e História da Educação em Artes Visuais (396877) – Belidson Dias às quintas-  
74 feiras das 09:00 às 12:40 no LIGO do IdA; Poéticas Contemporâneas I (343021) –  
75 Nivalda Assunção às quintas feiras das 08:00 às 11:40 no LIGO do IdA; Poéticas  
76 Contemporâneas II (343528) – Geraldo Orthof às terças-feiras das 08:00 às 11:40 na  
77 Saltimbancos do IdA; Tópicos Especiais em Artes Cênicas I (343391) – Soraia Silva às  
78 segundas-feiras das 19:00 às 22:20 na sala B1/16 na Cen; Tópicos Especiais em Artes  
79 Cênicas II (343528) – Marcus Mota às segundas e quartas-feiras das 14:00 às 15:50  
80 local a designar; Tópicos Especiais em Teoria e História da Arte II (343285) – Biagio  
81 D'Angelo às quartas-feiras das 14:00 às 17:40 no Auditório do IdA; e Teoria e História  
82 da Arte (343277) – Emerson Dionísio às terças-feiras das 09:00 às 12:40 na sala 06 do  
83 IdA. **Item 2** – Recredenciamento da professora doutora Roberta Kumasaka Matsumoto:  
84 a prof<sup>a</sup> dr<sup>a</sup>. Nivalda Assunção leu o parecer por ela elaborado sobre o recredenciamento  
85 que posta em votação proposta foi aprovada por unanimidade. **Item 3** –  
86 Descredenciamentos da professora doutora Alice Stefânia Curi. Solicitado pela própria  
87 professora via e-mail devido à criação do Programa de Pós-Graduação em Artes  
88 Cênicas, aprovado por unanimidade. **Item 4** – Descredenciamentos da professora  
89 doutora Sônia Gomes Pereira. A professora estava na posição de co-orientadora do  
90 mestrando Marcelo Gonczarowska Jorge, mas devido à mudança do discente no projeto  
91 de dissertação solicitado a co-orientadora informa que não há mais necessidade da  
92 participação, a solicitação que posta em votação proposta foi aprovada com uma  
93 abstenção. **Item 5** – Inclusão de ponto de pauta interposta pelo professor Belidson Dias  
94 acerca da carta do professor doutor Emerson Dionísio sobre a apreciação pelo PPG-



95 Arte do interesse em participar da criação da Revista MODOS. O professor Belidson leu  
96 a carta na qual informa que a revista terá publicação quadrimestral e distribuição  
97 gratuita, solicitando ao PPG-Arte a permissão para criação e consolidação da revista. A  
98 proposta foi aprovada por unanimidade. Nada mais havendo a tratar, a reunião foi  
99 encerrada às 18 horas e 10 minutos, e eu, Sabrina Strasser, lavrei a presente ata que  
100 será assinada pelo professor Belidson Dias.

Belidson Dias  
Coordenador do PPG-Arte  
Mat 140601

Sabrina Strasser  
Assistente em Administração  
Mat 1076361