

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – (PPGAV)  
EDITAL N. 03/2022

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS/AS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2022**

**1. PREÂMBULO**

1.1. O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece o Edital nº 03/2022, de retificação do Edital nº 02/2022, nos itens a seguir descritos, mantendo inalterados os demais itens do edital.

Item 2. Do número de vagas

**Onde se lê:**

**2. DO NÚMERO DE VAGAS**

2.1. Área de concentração:

2.1.1. Métodos, Processos e Linguagens

2.1.1.1. Doutorado Acadêmico: 11 (onze) vagas.

2.1.1.2. Mestrado Acadêmico: 11 (onze) vagas.

2.2. Distribuição das vagas por Linha de Pesquisa

2.2.1. Arte e Tecnologia

2.2.1.1. Doutorado Acadêmico: 6 (seis) vagas.

2.2.1.2. Mestrado Acadêmico: 5 (cinco) vagas.

2.2.2. Deslocamentos e Espacialidades

2.2.2.1. Doutorado Acadêmico: 3 (três) vagas.

2.2.2.2. Mestrado Acadêmico: 4 (quatro) vagas.

2.2.3. Poéticas Transversais

2.2.3.1. Doutorado Acadêmico: 2 (duas) vagas.

2.2.3.2. Mestrado Acadêmico: 2 (duas) vagas.

2.3. Das vagas previstas no item 2.2.1 serão destinadas 3 (três) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

2.4. Das vagas previstas no item 2.2.2 serão destinadas 2 (duas) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

2.5. Das vagas previstas no item 2.2.3 serão destinadas 1 (uma) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

- 2.6. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) indígenas.
- 2.7. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) quilombolas
- 2.8. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) travestis/transgêneros.
- 2.9. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) com deficiência.
- 2.10. Total de 32 (trinta e duas) vagas que serão ofertadas pelos docentes:

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA</b> <b>Arte e Tecnologia</b>
Antenor F. Correa	Relações Interações e convergências entre som e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas, tais como, visual music, cinema, vídeo-arte, teatro, instalações, vídeo game e demais propostas áudio-visuais. Conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias. Arte sonora e pesquisa sobre o som nas artes. Arte sonora e tecnologia. Projeto (s): Conexões e Convergências entre Som e Imagem
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega	Poética e processos de invenção; Interseção arte, ciência, tecnologia e natureza; hibridação; biotelemática; cosmogonias vegetais; arte e espiritualidade; shamanismo; consciência. Projeto (s): Natureza Híbrida. Conexões Entre Redes Orgânicas, Telemáticas e Sutis nas Poéticas Contemporâneas
Cleomar de Sousa Rocha	Poéticas e estéticas tecnológicas: estética da conectividade. Inovação em mídias interativas em intervenções urbanas e cidades inteligentes. Cultura digital e modelização de interfaces computacionais e de experiência de usuários. Humanidades digitais na área de Artes. Projeto (s): (1) Conectividade: perspectivas de um tempo.
Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas. Projeto (s): (1) Arte interativa computacional biocibernética: complexidade e emergência.

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA</b> <b>Deslocamentos e Espacialidades</b>
Christus Menezes da Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território. Projeto (s): Métodos de Pesquisa em Residência Artística.
Geraldo Orthof	Deslocamentos e Espacialidades, Métodos e processos

	em ateliê, Instalação, Desenho. Projeto (s): (1) Moradas do Íntimo; (2) mata_mata!_talvez se leia sempre no escuro
Karina e Silva Dias	Lugar e Deslocamento. Lugar e modos de imaginação. Poéticas da paisagem. Poéticas da viagem. Geopoética. Processos de produção artística. Projeto (s): (1) Vaga-mundo: Poéticas nômades.
Luisa Gunther Rosa	Lugar e Corpo; Performance em campo ampliado; Desenho, Grafismo, Ilustração; Escritos de Artista; Modos de Imaginação; Metalinguagem e Educação; Pedagogias da Alteridade; Investigação Baseada em Arte. Projetos (1) imponderáveis imediatos & piscadelas sensoriais; (2) METAGRAPHIAS: bibliomorfias experimentais

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA Poéticas Transversais</b>
Maria Beatriz de Medeiros	Estudos de práticas contemporâneas de Composição Urbana e Performance. Poéticas e processos de criação contemporâneos. Iteratividade, iteração, pronóia e lance. Projeto (s): (1) Corpos Informáticos.
Nivalda Assunção	Arte e Natureza. Poética e teoria do corpo humano e espaço urbano. Estudos e pesquisas em práticas artísticas - GEPPA. Método e criação da Imagem, dispositivos fotográficos, escultura, instalação. Projeto: Poéticas do Espaço e Espaços da Poética.

**Leia-se:**

**2. DO NÚMERO DE VAGAS**

2.1. Área de concentração:

2.1.1. Métodos, Processos e Linguagens

2.1.1.1. Doutorado Acadêmico: 13 (treze) vagas.

2.1.1.2. Mestrado Acadêmico: 12 (doze) vagas.

2.2. Distribuição das vagas por Linha de Pesquisa

2.2.1. Arte e Tecnologia

2.2.1.1. Doutorado Acadêmico: 6 (seis) vagas.

2.2.1.2. Mestrado Acadêmico: 5 (cinco) vagas.

2.2.2. Deslocamentos e Espacialidades

2.2.2.1. Doutorado Acadêmico: 3 (três) vagas.

2.2.2.2. Mestrado Acadêmico: 4 (quatro) vagas.

2.2.3. Poéticas Transversais

2.2.3.1. Doutorado Acadêmico: 4 (quatro) vagas.

2.2.3.2. Mestrado Acadêmico: 3 (três) vagas.

2.3. Das vagas previstas no item 2.2.1 serão destinadas 3 (três) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

2.4. Das vagas previstas no item 2.2.2 serão destinadas 2 (duas) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

2.5. Das vagas previstas no item 2.2.3 serão destinadas 2 (duas) vagas para candidatas/os autodeclaradas/os negras/os.

2.6. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) indígenas.

2.7. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) quilombolas

2.8. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) autodeclarados(as) travestis/transgêneros.

2.9. Serão ofertadas 1 (uma) vagas adicionais para candidatos(as) com deficiência.

2.10. Total de 36 (trinta e seis) vagas que serão ofertadas pelos docentes:

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA</b> <b>Arte e Tecnologia</b>
Antenor F. Correa	Relações Interações e convergências entre som e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas, tais como, visual music, cinema, vídeo-arte, teatro, instalações, vídeo game e demais propostas áudio-visuais. Conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias. Arte sonora e pesquisa sobre o som nas artes. Arte sonora e tecnologia. Projeto (s): Conexões e Convergências entre Som e Imagem

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega	Poética e processos de invenção; Interseção arte, ciência, tecnologia e natureza; hibridação; biotelemática; cosmogonias vegetais; arte e espiritualidade; shamanismo; consciência. Projeto (s): Natureza Híbrida. Conexões Entre Redes Orgânicas, Telemáticas e Sutis nas Poéticas Contemporâneas
Cleomar de Sousa Rocha	Poéticas e estéticas tecnológicas: estética da conectividade. Inovação em mídias interativas em intervenções urbanas e cidades inteligentes. Cultura digital e modelização de interfaces computacionais e de experiência de usuários. Humanidades digitais na área de Artes. Projeto (s): (1) Conectividade: perspectivas de um tempo.
Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas. Projeto (s): (1) Arte interativa computacional biocibernética: complexidade e emergência.

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA Deslocamentos e Espacialidades</b>
Christus Menezes da Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território. Projeto (s): Métodos de Pesquisa em Residência Artística.
Geraldo Orthof	Deslocamentos e Espacialidades, Métodos e processos em ateliê, Instalação, Desenho. Projeto (s): (1) Moradas do Íntimo; (2) mata_mata!_talvez se leia sempre no escuro
Karina e Silva Dias	Lugar e Deslocamento. Lugar e modos de imaginação. Poéticas da paisagem. Poéticas da viagem. Geopoética. Processos de produção artística. Projeto (s): (1) Vaga-mundo: Poéticas nômades.
Luisa Gunther Rosa	Lugar e Corpo; Performance em campo ampliado; Desenho, Grafismo, Ilustração; Escritos de Artista; Modos de Imaginação; Metalinguagem e Educação; Pedagogias da Alteridade; Investigação Baseada em Arte. Projetos (1) imponderáveis imediatos & piscadelas sensoriais; (2) METAGRAPHIAS: bibliomorfias experimentais

<b>DOCENTE</b>	<b>LINHA DE PESQUISA Poéticas Transversais</b>
Denise Camargo	Estudos práticos com o dispositivo fotográfico. Poética das relações. Processos e pesquisas de criação artística em: fotografia brasileira contemporânea, performatividade da imagem e da palavra, matrizes

	ancestrais das diásporas negras, corpos em territórios de resistência social e política, sujeitos dissidentes e suas representações artísticas, práticas narrativas autobiográficas, arte preta, experiências curatoriais. Projeto (s): (1): Das poéticas visuais híbridas: o alargamento da experiência no dispositivo fotográfico; (2) Narrativas da pele: identidades e autorreferências na produção imagética.
Maria Beatriz de Medeiros	Estudos de práticas contemporâneas de Composição Urbana e Performance. Poéticas e processos de criação contemporâneos. Iteratividade, iteração, pronóia e lance. Projeto (s): (1) Corpos Informáticos.
Nivalda Assunção	Arte e Natureza. Poética e teoria do corpo humano e espaço urbano. Estudos e pesquisas em práticas artísticas - GEPPA. Método e criação da Imagem, dispositivos fotográficos, escultura, instalação. Projeto: Poéticas do Espaço e Espaços da Poética.

Brasília - DF, 13 de maio de 2022

Professor Doutor Biagio D'Angelo  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
Instituto de Artes  
Universidade de Brasília