

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE – (PPG-ARTE)
EDITAL N. 02/2017

SELEÇÃO DE CANDIDATOS/AS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2017

1. PREÂMBULO

1.1 O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arte (PPG-Arte), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Arte, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 217/2016 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

Item 2.4

Onde se lê

2.4 Total de 70 (setenta) Vagas conforme a seguinte distribuição por linhas e pelos docentes que ofertarão vagas:

VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE ATUAÇÃO
Arte e Tecnologia (AT) 14 Vagas M - 08 D - 06	Antenor F. Correa	Relações e interações entre música e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas: visual music, cinema, vídeo arte, instalações, e teatro. Convergências e conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias.
	Daniela F. Garrossini	Tecnologias da Informação e Comunicação, Metodologia de Pesquisa, Mídias Digitais, Comunicação. Pesquisas realizadas sobre produção de conteúdo digital, análise de redes sociais, governo eletrônico e democracia eletrônica.
	Fátima Aparecida dos Santos	Processos de significação em arte e tecnologia. Arte tecnologia e espaço urbano. Interfaces e projeções. Estudos de sistemas e complexidades na arte. Relação entre poéticas urbanas e poéticas tecnológicas.
	Rogério J. Câmara	Poéticas de criação e produção das inscrições urbanas. Espaço urbano como concepção de escrita. Espaço e sentido: universos sensoriais dos ambientes urbanos e suas expressões culturais. Investigação dos mecanismos constitutivos do espaço como escrita.
	Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas.
	Virgínia T. Souto	Arte e design de interação. Interfaces multisensoriais. Processos criativos na arte e no design. Experiência do usuário na arte e no design.

Educação em Artes Visuais (EAV) 13 Vagas M - 09 D - 04	Belidson Dias	Educação da Cultura Visual. Estudos Pós críticos. Currículo. Transculturalismo. Pós-colonialismo. Pedagogias culturais. Teoria queer e Feminismos. Sexualidade e gênero. Cinema. Fotografia. Quadrinhos. Pintura. Metodologias de Investigação Baseada nas Artes. A/r/tografia.
	Cayo Honorato	História e Teoria da Educação em Artes Visuais. Mediação cultural em arte e cultura. Educação em museus e exposições de arte. Arte Contemporânea e Educação.
	Luisa Günther	Educação da Cultura Visual. Sociologia da Arte. Formação de Artista. Pedagogias Sensoriais. Epistemologias Corporais. Narrativas Didáticas. Metodologia de Pesquisa em Arte. Intermídia. Livrobjeto. Poéticas Verbovisuais. Visualidade e Sinestesia
	Tatiana Fernandez	Educação em Cultura Visual. Pedagogias culturais. Arte Participante. Educação à distância. Arte, tecnologia e educação. Objetos de Aprendizagem. Metodologia de investigação baseada em arte. A/r/tografia. Formação de professores em arte. História da Educação em Artes Visuais.
	Thérèse Hofmann Gatti	Materiais em Arte. Materiais didáticos. Metodologias. História da Arte Educação. Políticas Culturais. Cultura, Arte e Educação. Narrativas autobiográficas. Historias de Vida. Papel artesanal. Educação a distancia. Desenvolvimento Sustentável.
Métodos e Processos em Arte Contemporânea 14 Vagas M - 08 D - 06	Christus Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território.
	Geraldo Orthof	Processos utópicos. Instalação. Poéticas contemporâneas. Íntimo.
	Karina Dias	Teoria do olhar. Teoria da paisagem. Poéticas da paisagem. Corpo e paisagem. Paisagem urbana. Estudos sobre o horizonte. Poéticas do horizonte. Nomadismos. Teoria da viagem. Poéticas da viagem. Geopoética.
Iracema Barbosa	Modos de produção na arte. Práticas plurais do artista contemporâneo. Métodos ancestrais e novas tecnologias na produção do objeto artístico. A repetição como experiência renovadora no processo de criação. A Fenomenologia e o pensamento Zen atravessando o fazer na arte.	
Poéticas Contemporâneas (PC) 10 Vagas M - 07 D - 03	Denise Camargo	Estudos do dispositivo fotográfico. Poéticas e processos de criação. Fotografia contemporânea. Imagética e as tecnologias do saber. Imagem e matrizes culturais afro-brasileiras. Interatividade, narrativa e interação.
	Maria Beatriz de Medeiros	Arte contemporânea. Arte e tecnologia. Arte e Performance. Composição urbana. Artes Digitais.
	Nivalda A. de Araújo	Espaço urbano. Arte e Arquitetura. Poética da cidade. Intervenção e Performance como ação Vagabunda. Espaço do Corpo. Fotografia. Vídeo. Processos Criativos. Desenho e Cartografia. Instalação, Escultura, Espaço. Arte Natureza.
	Vicente M.Barrios	Poéticas contemporâneas. Estratégias de produção de sentido. Semiótica. Arte Moderna. Arte contemporânea. Instalação. Pintura, Desenho, Fotografia. Livro de Artista. Livro ilustrado.
Teoria e História da Arte (THA) 19 Vagas M - 09 D - 08	Biagio D'Angelo	Artes visuais e Literatura. Textualidade e Visualidade. História da arte ocidental e oriental. "Narrações" e fotografia. Filosofia da arte e do cinema. Livro-álbum, livro-objeto, livro ágrafo. Teorias contemporâneas da arte. Arte e tecnologia.
	Elisa de S. Martinez	Histórias e Teorias da Arte. História da Arte Moderna e Contemporânea. História das Exposições. Semiótica Visual. Semiótica Discursiva. Análise Cultural.

		Antropologia da Arte. Curadoria em Espaços Expositivos. Fotografia. Instalação. Pintura. Museus.
	Emerson Dionísio G. de Oliveira	Instituições da Arte. Coleções, acervos e museus de arte. História da Arte Contemporânea. Sistema da arte. Narrativas curatoriais. Exposições e visibilidade. Patrimônio Artístico Brasileiro. História: instalações, performances, videoarte e novas mídias.
	Marcelo Mari	História da Crítica de Arte no Brasil. Forma artística e forma social. Arte e revolução. Estética e marxismo. Tendências modernas na história da arte brasileira. Projeto moderno e síntese das artes. Brasília e arte moderna. Arte, cidade e utopia.
	Maria Eurydice Ribeiro	Estudo da sobrevivência, metamorfose e apropriação das formas do passado (clássico e medieval) por artistas modernos e contemporâneos. Os tempos da arte/artista e da História da arte/historiador. Os discursos interdisciplinares, em particular História da Arte, Antropologia Histórica e Linguística.
	Vera Marisa P. de Castro	Historia da Arte. Historiografia da Arte. Historiografia da Arte no Brasil. Nova Teoria da Arte na Francesa. Formalismo e Iconologia: Escola de Viena, Warburg Institute. Historia da Arte, seus discursos e seus diálogos transdisciplinares.

Leia-se:

VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE ATUAÇÃO
Arte e Tecnologia (AT) 14 Vagas M - 08 D - 06	Antenor F. Correa	Relações e interações entre música e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas: visual music, cinema, vídeo arte, instalações, e teatro. Convergências e conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias.
	Daniela F. Garrossini	Tecnologias da Informação e Comunicação, Metodologia de Pesquisa, Mídias Digitais, Comunicação. Pesquisas realizadas sobre produção de conteúdo digital, análise de redes sociais, governo eletrônico e democracia eletrônica.
	Fátima Aparecida dos Santos	Processos de significação em arte e tecnologia. Arte tecnologia e espaço urbano. Interfaces e projeções. Estudos de sistemas e complexidades na arte. Relação entre poéticas urbanas e poéticas tecnológicas.
	Rogério J. Câmara	Poéticas de criação e produção das inscrições urbanas. Espaço urbano como concepção de escrita. Espaço e sentido: universos sensoriais dos ambientes urbanos e suas expressões culturais. Investigação dos mecanismos constitutivos do espaço como escrita.
	Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas.
	Virgínia T. Souto	Arte e design de interação. Interfaces multisensoriais. Processos criativos na arte e no design. Experiência do usuário na arte e no design.
Educação em Artes Visuais (EAV) 13 Vagas M - 09 D - 04	Cayo Honorato	História e Teoria da Educação em Artes Visuais. Mediação cultural em arte e cultura. Educação em museus e exposições de arte. Arte Contemporânea e Educação.
	Luisa Günther	Educação da Cultura Visual. Sociologia da Arte. Formação de Artista. Pedagogias Sensoriais.

		Epistemologias Corporais. Narrativas Didáticas. Metodologia de Pesquisa em Arte. Intermídia. Livroobjeto. Poéticas Verbovisuais. Visualidade e Sinestesia
	Tatiana Fernandez	Educação em Cultura Visual. Pedagogias culturais. Arte Participante. Educação à distância. Arte, tecnologia e educação. Objetos de Aprendizagem. Metodologia de investigação baseada em arte. A/r/tografia. Formação de professores em arte. História da Educação em Artes Visuais.
	Thérèse Hofmann Gatti	Materiais em Arte. Materiais didáticos. Metodologias. História da Arte Educação. Políticas Culturais. Cultura, Arte e Educação. Narrativas autobiográficas. Histórias de Vida. Papel artesanal. Educação a distancia. Desenvolvimento Sustentável.
Métodos e Processos em Arte Contemporânea 14 Vagas M - 08 D - 06	Christus Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território.
	Geraldo Orthof	Processos utópicos. Instalação. Poéticas contemporâneas. Íntimo.
	Karina Dias	Teoria do olhar. Teoria da paisagem. Poéticas da paisagem. Corpo e paisagem. Paisagem urbana. Estudos sobre o horizonte. Poéticas do horizonte. Nomadismos. Teoria da viagem. Poéticas da viagem. Geopoética.
	Iracema Barbosa	Modos de produção na arte. Práticas plurais do artista contemporâneo. Métodos ancestrais e novas tecnologias na produção do objeto artístico. A repetição como experiência renovadora no processo de criação. A Fenomenologia e o pensamento Zen atravessando o fazer na arte.
Poéticas Contemporâneas (PC) 10 Vagas M - 07 D - 03	Denise Camargo	Estudos do dispositivo fotográfico. Poéticas e processos de criação. Fotografia contemporânea. Imagética e as tecnologias do saber. Imagem e matrizes culturais afro-brasileiras. Interatividade, narrativa e interação.
	Maria Beatriz de Medeiros	Arte contemporânea. Arte e tecnologia. Arte e Performance. Composição urbana. Artes Digitais.
	Nivalda A. de Araújo	Espaço urbano. Arte e Arquitetura. Poética da cidade. Intervenção e Performance como ação Vagabunda. Espaço do Corpo. Fotografia. Vídeo. Processos Criativos. Desenho e Cartografia. Instalação, Escultura, Espaço. Arte Natureza.
	Vicente M.Barrios	Poéticas contemporâneas. Estratégias de produção de sentido. Semiótica. Arte Moderna. Arte contemporânea. Instalação. Pintura, Desenho, Fotografia. Livro de Artista. Livro ilustrado.
Teoria e História da Arte (THA) 19 Vagas M - 09 D - 08	Biagio D'Angelo	Artes visuais e Literatura. Textualidade e Visualidade. História da arte ocidental e oriental. "Narrações" e fotografia. Filosofia da arte e do cinema. Livro-álbum, livro-objeto, livro ágrafo. Teorias contemporâneas da arte. Arte e tecnologia.
	Elisa de S. Martinez	Histórias e Teorias da Arte. História da Arte Moderna e Contemporânea. História das Exposições. Semiótica Visual. Semiótica Discursiva. Análise Cultural. Antropologia da Arte. Curadoria em Espaços Expositivos. Fotografia. Instalação. Pintura. Museus.
	Emerson Dionísio G. de Oliveira	Instituições da Arte. Coleções, acervos e museus de arte. História da Arte Contemporânea. Sistema da arte. Narrativas curatoriais. Exposições e visibilidade. Patrimônio Artístico Brasileiro. História: instalações, performances, videoarte e novas mídias.
	Marcelo Mari	História da Crítica de Arte no Brasil. Forma artística e forma social. Arte e revolução. Estética e marxismo. Tendências modernas na história da arte brasileira. Projeto moderno e síntese das artes. Brasília e arte moderna. Arte, cidade e utopia.

	Maria Eurydice Ribeiro	Estudo da sobrevivência, metamorfose e apropriação das formas do passado (clássico e medieval) por artistas modernos e contemporâneos. Os tempos da arte/artista e da História da arte/historiador. Os discursos interdisciplinares, em particular História da Arte, Antropologia Histórica e Linguística.
	Vera Marisa P. de Castro	Historia da Arte. Historiografia da Arte. Historiografia da Arte no Brasil. Nova Teoria da Arte na Francesa. Formalismo e Iconologia: Escola de Viena, Warburg Institute. Historia da Arte, seus discursos e seus diálogos transdisciplinares.

Brasília, DF, 12 de abril de 2017

Daniela Fávaro Garrossini
Programa de Pós-Graduação em Arte PPG-ARTE
Departamento de Artes Visuais-VIS
Universidade de Brasília-UnB