



SEMINÁRIO
INTERNACIONAL DE
ESTUDOS, PESQUISAS
E PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Edital I

I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas: Arte Contemporânea, Contágios e Desdobramentos

O GEPPA – Grupo de Estudos e Pesquisas e Práticas Artísticas convida a comunidade de pesquisadores, professores e estudantes de graduação e de programas de pós-graduação a participar com textos e comunicações orais do **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas: Arte Contemporânea, Contágios e Desdobramentos**.

Apresentação:

O **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas: Contágios e Desdobramentos** visa promover a integração entre pesquisadores das instâncias prática e teórica de diversas localidades, a fim de compartilhar investigações no campo da pesquisa em arte e suas áreas correlatas.

O tema do seminário é a pesquisa em arte e seus contágios com outras áreas do conhecimento, além de seus desdobramentos teóricos. O seminário se propõe a discutir a arte contemporânea em sua perspectiva de entrelaçamento das linguagens tradicionais, como o desenho, a escultura, a pintura, a gravura etc., e das linguagens mais recentes do fazer artístico, como a instalação, a intervenção o objeto, a performance, entre outros. Em um viés teórico, fronteiro à prática artística, buscamos reflexões que abarquem a dimensão conceitual e o aprofundamento de tópicos relevantes para o estudo da arte contemporânea, tais como: apropriação, crítica institucional, arquivo, acaso, falha, materialidade, tempo e espaço, memória, utopias, design e arte, arte e natureza, arte e filosofia, arte e cotidiano, sexualidade, participação, entre outros pertinentes às produções artísticas da atualidade.

Os textos completos das comunicações orais enviados para participação deverão seguir as indicações deste edital e, necessariamente, se relacionar com o tema proposto. Compreende-se como **texto** os artigos acadêmicos, os escritos de artistas e as proposições ensaísticas de caráter livre, desde que contemplem as questões formais do processo artístico em consonância com a reflexão e análise crítica.

As propostas inscritas serão selecionadas pelo Comitê Científico para participar das comunicações orais e poderão ter os seus textos publicados em livro do evento.

PRODUÇÃO:



GRUPO DE ESTUDOS, PESQUISAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS

APOIO:



UnB | IdA | VIS | PPGAV



Formas de participação:

- I – Comunicações orais
- II – Ouvinte

Regulamento

I – Normas para submissão das comunicações orais

1. As inscrições são gratuitas e podem ser efetuadas a partir do dia 12 de agosto de 2019, encerrando-se às 23h59min do dia 22 de setembro.
NÃO SERÃO ACEITAS INSCRIÇÕES FORA DO PRAZO.
2. As inscrições das comunicações orais deverão ser realizadas por meio de envio do texto completo (arquivo-modelo disponibilizado no site <http://www.geppaubn.wixsite.com/seminario>) e ficha de inscrição (arquivo disponível no site <http://www.geppaubn.wixsite.com/seminario>) preenchida e assinada, ao e-mail geppa.unb@gmail.com. O assunto do e-mail deverá ser SUBMISSÃO GEPPA 2019.
3. As propostas de comunicação oral serão selecionadas mediante o envio do **texto da comunicação oral**.
4. Os textos selecionados irão compor os anais do **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas**, a serem publicados posteriormente ao evento em formato digital no site do GEPPA – Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas, hospedado no seguinte endereço: <http://www.geppaubn.wixsite.com/seminario>.
5. Os textos selecionados poderão compor um livro do **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas**, e ficará a cargo do Comitê de Organização do evento selecionar as melhores propostas. A apresentação de comunicação oral durante o evento e a publicação nos anais em formato digital não garante a publicação do texto no livro impresso.
6. A norma para a elaboração das referências adotada pela comissão de avaliação das propostas submetidas ao **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas** é a ABNT NBR 6023:2018.
7. A formatação do texto deve seguir as diretrizes do arquivo-modelo disponibilizado no site <http://www.geppaubn.wixsite.com/seminario>, excetuando-se apenas os casos de propostas poéticas cuja concepção experimental se constitui como pertinente e/ou necessária ao desenvolvimento e apresentação de seu conteúdo. O texto deve ser redigido em Word e o arquivo deve ser salvo exclusivamente com extensão *.doc (outros formatos não serão aceitos). O formato da página deve ser A4 (21 x 29,7cm), com margens esquerda e superior de 3 cm e margens direita e inferior de 2 cm. As páginas não devem ser numeradas e quebras de seção ou de página não devem ser inseridas. O espaçamento entre parágrafos deve ter 0pt (antes) e 12pt (depois). Não acrescentar recuo de parágrafo. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto. Inserir

PRODUÇÃO:

APOIO:



somente notas de fim com Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado e entrelinhas simples.

8. O corpo do texto deve ser escrito com Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Deve ter no mínimo 8 e no máximo 12 páginas, sem contar o resumo, abstract, palavras-chave, keywords, notas de fim, referências e imagens. Citações com até três linhas devem seguir a mesma formatação do corpo do texto. Já citações com mais de três linhas devem ser recuadas 4 cm a partir da margem esquerda e seguir a seguinte formação: Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
9. As imagens devem estar no formato JPG, com resolução mínima de 72 dpi e máxima de 150 dpi. O tamanho mínimo deve ter 7 x 5 cm e o tamanho máximo 15 x 10 cm, com alinhamento centralizado. As imagens devem ser dispostas no corpo do texto (Figura 1), possuir legenda e estar referenciadas e sequenciadas no texto com a indicação de Figura 1, Figura 2 etc. Podem ser inseridas até 5 imagens coloridas e/ou em preto e branco no texto. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto e nem ser ancoradas ao texto. As legendas devem ser indicadas logo abaixo da imagem com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1, fornecendo TODAS as informações necessárias para a compreensão de seu uso, bem como sua AUTORIA, fonte e autorização de uso, se for o caso.
10. O Comitê de Organização do **I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas** poderá solicitar aos autores dos textos selecionados para publicação no livro impresso que reenviem as imagens dos trabalhos em alta definição em até 10 dias a contar da divulgação dos textos selecionados para comunicação oral no seminário.
11. As opiniões expressas no texto são de responsabilidade de seus autores e autoras.
12. As traduções de título e resumo, a revisão ortográfica, gramatical e a adequação às normas de publicação são de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e autora(s).
13. O Comitê Científico do I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas se responsabilizará pela seleção dos trabalhos inscritos.

II – Normas para participação de ouvintes

1. As inscrições são gratuitas e podem ser efetuadas a partir do dia 12 de agosto de 2019 até a data do evento, no credenciamento ou antecipadamente, com envio da Ficha de Inscrição disponível no site <http://www.geppaunb.wixsite.com/seminario>. preenchida e assinada pelo e-mail geppa.unb@gmail.com
2. Os ouvintes receberão certificado mediante assinatura na lista de presença do evento, no período da manhã e da tarde.

PRODUÇÃO:

APOIO:





SEMINÁRIO
INTERNACIONAL DE
ESTUDOS, PESQUISAS
E PRÁTICAS ARTÍSTICAS

III – Cronograma

12 de agosto: Início das submissões

22 de setembro: Encerramento das submissões

06 de outubro: Divulgação das comunicações aceitas para o evento

11, 12 e 13 de novembro: I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas

Para esclarecer dúvidas, entre em contato por meio do endereço eletrônico geppa.unb@gmail.com.

PRODUÇÃO:



APOIO:



UnB | IdA | VIS | PPGAV