

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – (PPGAV)
EDITAL N. 03/2021

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS/AS COM DEFICIÊNCIA ÀS VAGAS DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS PARA OS CURSOS
DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA O SEGUNDO PERÍODO
LETIVO DE 2021**

1. PREÂMBULO

- 1.1. O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais para candidatos com deficiência, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 0080/2021 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB, Resolução nº 05/2020 da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da UnB, Resolução nº 06/2020 da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da UnB.
- 1.2. O edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, em sua 4ª reunião realizada em 02/09/2021 e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.
- 1.3. Informações sobre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ppgav.unb.br/> ou na secretaria do Programa no endereço: arteppg@unb.br.

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1. Área de concentração:

- 2.1.1. Arte, Imagem e Cultura: 2 (duas) vagas
 - 2.1.1.1. Doutorado Acadêmico: 1 (uma) vaga.
 - 2.1.1.2. Mestrado Acadêmico: 1 (uma) vaga
- 2.1.2. Métodos, Processos e Linguagens: 2 (duas) vagas
 - 2.1.2.1. Doutorado Acadêmico: 1 (uma) vaga.
 - 2.1.2.2. Mestrado Acadêmico: 1 (uma) vaga

2.2. Total de quatro (quatro) vagas que serão ofertadas pelos docentes:

ARTE, IMAGEM E CULTURA	
DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Educação em Artes Visuais
Cayo Honorato da Silva	Mediação Cultural em Museus e Exposições de Arte. Educação em Espaços Museais. Estudos de Públicos (e Contrapúblicos). História e Teoria da Educação em Artes Visuais. Historiografia da Educação em Artes Visuais. Relações entre Arte, Educação, Política e Sociedade. Projetos de pesquisa em andamento: (1) Arte e Educação em Tempos de Hiperprodução Cultural Distribuída; (2) Dimensões Político-imaginárias da Atuação dos Públicos; (3) Educação Pós-crítica em Museus de Arte.
Luiz Carlos Pinheiro Ferreira	Arte e Imagem Fotográfica. Arte e Psicanálise. Arte e Cultura Visual. Pesquisa narrativa. Histórias de vida. Narrativas autobiográficas. Memórias e experiências de escolarização, formação e atuação docente em Artes Visuais. Memorial e escrita de si. Processos formativos e autoformativos em Artes Visuais. Estudos do Currículo e do Cotidiano. Projeto vinculado: (1) Experiências de vida, formação e autoformação: dialogicidade entre pesquisa narrativa, autobiografia e artes visuais.
Maria del Rosário Tatiana Fernandez	Educação em Cultura Visual. Pedagogias culturais. Arte Participante. Educação à distância. Arte, tecnologia e educação. Objetos de Aprendizagem. Metodologia de investigação baseada em arte. A/r/tografia. Formação de professores em arte. História da Educação em Artes Visuais. Projeto(s): 1) Pedagogias descolonizadoras na educação em visualidades. 2) Metodologias de Ensino Baseadas em Arte
Rosana Andrea Costa de Castro	Educação em Artes Visuais. Formação inicial e formação continuada de professores. Prática docente em sala de aula da Educação Básica. Desenvolvimento humano em processos de ensino e aprendizagem em artes visuais. Desenho instrucional para Educação a Distância. Pensamento criativo e Educação 4.0. Projeto (s): (1) Práticas docentes em artes visuais para educação básica e para os espaços informais de ensino. (2) Percepção dos calouros ingressos na Licenciatura em Artes Visuais. (3) Percepção de professores de artes visuais sobre a relação entre a formação inicial e a atuação em sala de aula.
Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa	Materiais em arte e papel artesanal. Políticas públicas e inovação. Patrimônio cultural e artístico. BNCC e PNLD. Inclusão social e educação em artes visuais. Formação continuada de professores. Materiais didáticos. Histórias de Vida. Educação a distância. Desenvolvimento Sustentável, arte e reaproveitamento de resíduos celulósicos. Líder do grupo de pesquisa

	Metodologias, Educação e Materiais em Artes Visuais certificado pelo CNPq. Projeto (s): (1) Materiais em Arte e Papel Artesanal.
--	--

ARTE, IMAGEM E CULTURA	
DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Imagem, Visualidades e Urbanidades
Daniela Fávaro Garrossini	Imaginários e Narrativa Urbanos, Espaço Urbano e Arte Participativa, Cidade e Diálogos Transversais, Narrativas Visuais e Cartografias, Análise de Redes Sociais. Tecnopolítica. Ação estético-política. Projeto(s): (1) Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos; (2) Ciberactivismo, Ciudadanía Digital y Nuevos Movimientos Urbanos.
Fátima Aparecida dos Santos	Processos de significação na relação arte e urbanidade, emergências no espaço urbano, interface arte/urbanidade/redes, diagramas e representações de arte na cidade. Relação entre arte e complexidade no espaço urbano. Relações e entrelaçamentos entre espaço urbano, ubiquidade, mediatização e modelizações. Projeto (s): (1) Criatividade e Inovação no Espaço Urbano: a cidade como território de trocas culturais e a sua influência na criação de signos novos; (2) Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos.
Virgínia Tiradentes Souto	Criatividade na Arte e no Design. Inovação na Arte e no Design. Visualização de Dados e de Imagens. Arte e Comunicação Visual. Projeto(s): (1) Criatividade e Inovação em Arte e Design; (2) Processos Criativos na arte e no Design.

ARTE, IMAGEM E CULTURA	
DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Teoria e História da Arte
Biagio D'Angelo	Artes visuais e Literatura. Estética. Enciclopédias e enciclopedismo. Poéticas comparadas: Arte ocidental e oriental. Tempo, narrativas e periodizações históricas. Modelos estéticos clássicos e ecos no contemporâneo. Arqueologia de historiadores da arte. Fotografia. Utopias e distopias. Objetologia. Projeto(s) vinculado(s): (1). Textualidades, Visualidades: Imbricações; (2) O enciclopedismo nas Artes Visuais e na Literatura.
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira	História da arte moderna e contemporânea. Arte popular e suas narrativas. Musealização, coleções e acervos de

	<p>arte. Narrativas curatoriais. História das exposições de arte. História da performance em arte. História do Mercado de Arte. Circulação de modelos críticos globais da arte pós II Guerra Mundial. Projetos vinculados: (1) O museu curador: narrativas museais e a história da arte; (2) Atualizações, sobrevivências e contaminações da arte popular: práticas expositivas e curatoriais em instituições museológicas brasileiras (1998-2018). (3) A obra de arte: entre o arquivo do artista e a documentação museológica.</p>
Marcelo Mari	<p>História da Crítica de Arte no Brasil e na América Latina. Forma artística e forma social. Arte e revolução. Estética e marxismo. Tendências modernas na história da arte brasileira. Projeto moderno e síntese das artes: artes visuais, design, arquitetura, mobiliário. Brasília e a arte moderna. Projeto (s): (1) Mobiliário Moderno em Brasília; (2) Núcleo de Estudos Mário Pedrosa - pesquisa histórico-crítica;</p>
Vera Marisa Pugliese de Castro	<p>História da Arte. Historiografia da Arte. Historiografia da Arte no Brasil. Nova Teoria da Arte na Francesa. Formalismo e Iconologia: Escola de Viena, Warburg Institute. História da Arte, seus discursos e seus diálogos transdisciplinares. Projeto (s): (1) Notas sobre o retorno crítico na obra de Georges Didi-Huberman: tempo e imagem em Aby Warburg; (2) Cartografias do discurso historiográfico artístico: a montagem, a temporalidade complexa, o retorno crítico e o deslocamento; (3) Contribuição para o mapeamento de vertentes da Historiografia da Arte no Brasil em anais de eventos científicos: 2000-2015.</p>

MÉTODOS, PROCESSOS E LINGUAGENS	
DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Arte e Tecnologia
Antenor F. Correa	<p>Relações Interações e convergências entre som e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas, tais como, visual music, cinema, vídeo-arte, teatro, instalações, vídeo game e demais propostas áudio-visuais. Conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias. Arte sonora e pesquisa sobre o som nas artes. Arte sonora e tecnologia. Projeto (s): Conexões e Convergências entre Som e Imagem</p>
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega	<p>Processos criativos em arte; Interseção arte, ciência, tecnologia; Hibridismo e Biotelemática; Cibernética, Filosofia da técnica; Estudos sobre consciência. Projeto</p>

	(s): (1) Arte e Hiperorganismos. Criar, cultivar e conectar.
Cleomar de Sousa Rocha	Poéticas e estéticas tecnológicas: estética da conectividade. Inovação em mídias interativas em intervenções urbanas e cidades inteligentes. Cultura digital e modelização de interfaces computacionais e de experiência de usuários. Humanidades digitais na área de Artes. Projeto (s): (1) Conectividade: perspectivas de um tempo.
Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas. Projeto (s): (1) Arte interativa computacional biocibernética: complexidade e emergência.

MÉTODOS, PROCESSOS E LINGUAGENS

DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Deslocamentos e Espacialidades
Christus Menezes da Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território. Projeto (s): Métodos de Pesquisa em Residência Artística.
Geraldo Orthof	Deslocamentos e Espacialidades, Métodos e processos em ateliê, Instalação, Desenho. Projeto (s): (1) Moradas do Íntimo; (2) mata_mata! talvez se leia sempre no escuro
Karina e Silva Dias	Lugar e Deslocamento. Lugar e modos de imaginação. Poéticas da paisagem. Poéticas da viagem. Geopoética. Processos de produção artística. Projeto (s): (1) Vaga-mundo: Poéticas nômades.

MÉTODOS, PROCESSOS E LINGUAGENS

DOCENTE	LINHA DE PESQUISA Poéticas Transversais
Denise Camargo	Estudos do dispositivo fotográfico. Processos de criação. Fotografia brasileira contemporânea. Performatividade da imagem e da palavra. Imagem, cultura e matrizes ancestrais afro-brasileiras. Narrativa e processos de interação. Projeto (s): (1): Das poéticas

	visuais híbridas: o alargamento da experiência no dispositivo fotográfico; (2) Narrativas da pele: identidades e autorreferências na produção imagética.
Maria Beatriz de Medeiros	Estudos de práticas contemporâneas de Composição Urbana e Performance. Poéticas e processos de criação contemporâneos. Iteratividade, iteração, pronóia e lance. Projeto (s): (1) Corpos Informáticos.
Nivalda Assunção	Arte e Natureza. Poética e teoria do corpo humano e espaço urbano. Estudos e pesquisas em práticas artísticas- GEPPA. Método e criação da Imagem, dispositivos fotográficos, escultura, instalação. Projeto: Poéticas do Espaço e Espaços da Poética.

2.3. No momento da inscrição, o/a candidato/a deverá optar pela linha de pesquisa de seu interesse.

2.4. O/A candidato/a poderá se inscrever para o processo seletivo em apenas 01 (uma) das Linhas de Pesquisa. Caso ocorra mais de uma inscrição, será considerada somente a última inscrição recebida dentro do período de inscrição.

2.5. DAS VAGAS RESERVADAS PARA A POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS

2.5.1. A partir da Resolução CPP nº 0005/2020, que estabelece reserva de vagas para pessoas com deficiência nos processos seletivos dos programas de pós-graduação da Universidade de Brasília, o Processo Seletivo para o(s) curso(s) de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico prevê reserva de vagas para candidatas/os com deficiência.

2.5.2. As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade do/a candidato/a, devendo este/a responder por qualquer falsidade.

2.5.3. Na hipótese de não cumprimento da elegibilidade para a Política de Ações Afirmitivas, o/a candidato/a será eliminado/a do processo seletivo, sendo-lhe, antes, assegurado o direito de recurso nos marcos da Resolução do CPP nº 0009/2020.

2.5.4. As vagas destinadas a candidatos/as deficientes, caso não sejam ocupadas, serão canceladas, não podendo ser revertidas para ampla concorrência.

2.5.5. As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade da/o candidata/o, devendo esta/e responder por qualquer falsidade.

2.5.6. Na hipótese de constatação de declaração falsa da/o candidata/o será eliminada/o do processo seletivo. Se houver sido aprovada/o, ficará sujeito à anulação da sua matrícula no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília, após procedimento administrativo em que lhe sejam assegurados o contraditório e a ampla defesa, sem prejuízo de outras sanções cabíveis.

2.5.7. O processo seletivo será supervisionado pela Comissão de Pós-Graduação do Programa. Cabe a CPG/PPGAV/UnB zelar pelo devido cumprimento da política de ação afirmativa durante o processo seletivo e auxiliar no acesso e na permanência de estudantes com deficiência no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília.

2.6. VAGAS DESTINADAS A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

2.6.1. Serão consideradas pessoas com deficiência aquelas que têm impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, a qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

2.6.2. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de formulário específico de autodeclaração disponível no Edital e endereçado pelas vias previstas também no Edital (se de maneira presencial ou via sistema eletrônico).

2.7. DA CONCESSÃO DE BOLSAS

2.7.1. Sempre que houver bolsas disponíveis, estas deverão ser concedidas a todos e todas aprovados/as autodeclarados/as pessoas com deficiência, prioritariamente, conforme o Art. 2º da Resolução CPP nº 11/2020

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1. As inscrições para o processo seletivo de candidatos/as com deficiência aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, para o Segundo Período Letivo de 2021, deverão ser efetuadas pelo(a) interessado(a) por meio do sistema de submissão do sítio <http://inscricaoaposgraduacao.unb.br/>

3.2. Será admitida a inscrição somente via internet, solicitada no período entre 00h01 horas do dia 01 de novembro de 2021 e 23h59 horas do dia 17 de novembro de 2021 (horário oficial de Brasília/DF).

3.3. Poderão inscrever-se candidatos/as residentes no Brasil.

3.4. No ato da inscrição, a/o candidata/o deverá informar em formulário próprio (Anexo III), via plataforma de inscrição, o tipo de deficiência que apresenta, se necessita de assistência e quais medidas são necessárias para a realização das provas conforme formulário específico, disponível no Edital.

3.5. Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos/as em fase de conclusão de curso de graduação, para os/as candidatos/as ao Curso de Mestrado e em fase de conclusão

de curso de Mestrado, para os/as candidatos/as ao Doutorado, desde que possam concluir seu curso de graduação/mestrado até a data limite para confirmação de ingresso por parte dos(as) candidatos(as) selecionados(as) nos cursos de mestrado e doutorado do PPGAV, prevista no Cronograma deste Edital.

3.6. No ato da inscrição, o candidato deverá preencher os dados constantes no sistema de submissão (Dados pessoais, Formação acadêmica, Linha de Pesquisa) e anexar os documentos citados abaixo (digitalizados em formato PDF).

- 3.6.1. Pré-projeto de pesquisa, conforme estabelecido no item 5.3.1
- 3.6.2. Declaração de cópia autêntica (Anexo I deste Edital).
- 3.6.3. Formulário de pontuação da prova de títulos (Anexo IV ou Anexo V deste Edital)
- 3.6.4. Comprovantes da prova de títulos.
- 3.6.5. Prova de Títulos e Avaliação Bibliográfica conforme estabelecido no item 5.3.2.
- 3.6.6. Currículo Lattes, em versão para impressão (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>).
- 3.6.7. Diploma de Graduação, ou declaração de provável formando no primeiro período letivo de 2021 para os candidatos ao curso de mestrado e cópia do diploma de Mestrado, ou declaração de provável formando no primeiro período letivo de 2021 para os candidatos ao curso de doutorado.
- 3.6.8. Histórico Escolar do Curso de Graduação, para os candidatos ao Curso de Mestrado e Cópia do Histórico Escolar do Curso de Mestrado, para os candidatos ao Curso de Doutorado.
- 3.6.9. Cópia de documento de Identidade ou Equivalente. Carteira de Identidade de Estrangeiro ou passaporte acompanhado de documento que informe os nomes dos pais, somente para os estrangeiros.
- 3.6.10. Cópia do CPF.
- 3.6.11. Cópia Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino que residam no Brasil).
- 3.6.12. Cópia do Título de Eleitor e dos comprovantes da última votação, ou certidão de quitação eleitoral emitido pelo TSE.
- 3.6.13. Cópia Comprovante original do recolhimento da taxa de inscrição no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais). O pagamento de taxa de inscrição será efetuado por meio de Guia de Recolhimento da União-GRU. Acesse portal SIAF GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO: https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp. Siga os passos abaixo para gerar a guia: Tela: GRU – impressão; Unidade Gestora (UG): 154040 – Fundação da Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: 28838-1 – Serviços de Estudos e Pesquisas; Clique em avançar; Tela: GRU – impressão simples. Preencher campos obrigatórios: Número de Referência: 4344· CNPJ ou CPF do Contribuinte: Nome do Contribuinte/Recolhedor: (=) Valor Principal: (=) Valor Total: Escolha opção para gerar a guia de recolhimento.
- 3.6.14. Os(as) Candidatos(as) deverão preencher e entregar uma Autodeclaração para fins de Concorrer à Modalidade de Pessoa com Deficiência (Anexo III)

- 3.7. Uma vez classificado(a) no processo seletivo, o(a) candidato(a) autodeclarado(a) pessoa com deficiência deverá, no momento confirmação de ingresso no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, comprovar sua condição por meio de laudo médico.
- 3.7.1. O laudo médico deverá ter sido expedido no prazo máximo de 6 (seis) meses antes da publicação do Edital.
- 3.7.2. O laudo médico deverá conter:
- 3.7.2.1. A assinatura do médico, carimbo e seu número de registro no Conselho Regional de Medicina;
- 3.7.2.2. A especificação do grau de deficiência
- 3.8. Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os(as) candidatos(as) que apresentarem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 8.1 do presente Edital.
- 3.9. O/A candidato/a, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.
- 3.10. Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação stricto sensu da UnB.
- 3.11. Candidatos/as inscritos/as no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação ou inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado, se selecionados, deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão até a data limite para confirmação de ingresso no curso por parte dos(as) candidatos(as) selecionados(as), prevista no Cronograma deste Edital.
- 3.12. A admissão dos/as candidatos/as selecionados/as no curso se concretizará pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA).

4. DA ISENÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

4.1. As/Os candidatas/os deverão solicitar a isenção do pagamento da taxa de inscrição para a secretaria do Programa de Pós-Graduação no e-mail arteppg@unb.br, mediante Declaração de Hipossuficiência (anexo II deste edital), no período de 26/10/2021 à 31/10/2021.

4.2. Estarão isentas/os do pagamento da taxa de inscrição as/os servidores da Fundação Universidade de Brasília (FUB), e as/os candidatas/os declarados hipossuficientes, sendo considerada/o hipossuficiente a/o candidata/o que: a) estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) de que trata o Decreto nº 6.135/2007 e for membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto nº 6.135/2007; b) tenha participado de modalidade de assistência estudantil vinculada ao Programa Nacional de Assistência Estudantil do Governo Federal (PNAES), ProUni ou de outros programas oficiais similares de outras unidades da federação; c) que se enquadrar em outras hipóteses semelhantes de hipossuficiência, a critério de avaliação da Comissão

Geral do Processo Seletivo.

- 4.2.1. Os servidores da Fundação Universidade de Brasília (FUB) deverão anexar a ficha funcional ou contracheque nos campos de comprovação de pagamento de inscrição, com emissão de até 30 dias da data da inscrição.
- 4.3. Deverá ser preenchida declaração de hipossuficiência, conforme modelo do Anexo II. Os documentos comprobatórios da situação de hipossuficiência deverão ser digitalizados e anexados ao formulário eletrônico no ato da solicitação de isenção. Para cada documento, deverá ser criado um arquivo específico em formato PDF.
- 4.4. Após a divulgação do resultado as/os candidatas/os que tiverem o seu pedido indeferido poderão interpor recurso em formulário disponível no site do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais pelo prazo de 2 (dois) dias úteis.
- 4.5. As/Os candidatas/os que tiverem o pedido deferido realizarão a inscrição sem a necessidade de anexar o comprovante de pagamento.

5. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- 5.1. As etapas da seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 8 deste edital.
- 5.2. Os critérios de avaliação para estas provas estão explicitados no item 6 deste edital.
- 5.3. O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:
 - 5.3.1. **Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa:** O Pré-projeto deve ser composto dos seguintes itens: título, introdução, justificativa, objetivos, revisão da literatura, metodologia, plano de trabalho, justificativa da conexão entre o pré-projeto do(a) candidato(a) com o(s) projeto(s) indicado(s) pelos orientadores(as) (item 2.9 do edital) e a linha de pesquisa, cronograma e referências bibliográficas. O pré-projeto deve ter entre 8 (oito) e 12 (doze) páginas para o Mestrado Acadêmico e de 10 (dez) a 15 (quinze) páginas para o Doutorado. O formato é A4 com espaçamento 1,5 linhas, fonte Times New Roman, tamanho 12. Na capa do pré-projeto deverá ser indicado somente o título e a linha de pesquisa pretendida. O pré-projeto de pesquisa não deve possuir qualquer marca que identifique o autor. O pré-projeto de pesquisa deve demonstrar claramente a relação com a linha de pesquisa, projetos e área de atuação dos orientadores indicados para orientação.
 - 5.3.2. **Prova de Títulos e Avaliação Bibliográfica:** A avaliação do Currículo Lattes será realizada da seguinte maneira: o(a) candidato(a) deve observar os critérios de pontuação do Anexo IV ou Anexo V deste Edital. A produção bibliográfica do/da candidato/a deverá ser apresentada por meio de documentação comprobatória da produção teórica/crítica que deve ser

identificada com o nome do autor e conter uma amostra ilustrada e representativa da produção do/da candidato/a. Os textos incluídos no dossiê deverão ser acompanhados de dados completos de sua publicação: autoria ou coautoria do trabalho, título da obra em que o trabalho foi publicado (detalhar conforme o tipo de publicação), editora, cidade, ano de publicação.

5.3.3. **Prova Oral:** terá duração máxima de 40 minutos e será realizada via plataforma online a ser divulgada oportunamente. A Prova Oral constará da arguição do/a candidato/a pela Comissão de Seleção.

5.3.4. **Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira:** terá duração de quarenta (40) minutos e será realizada via plataforma online a ser divulgada oportunamente.

6. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

6.1. A cada uma das etapas da avaliação será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos

6.1.1. **Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa** Esta etapa é **eliminatória e classificatória**, sendo 7 (sete) a nota mínima para aprovação. A avaliação será feita pela Comissão de Seleção. Os aspectos avaliados no pré-projeto de pesquisa serão: a) a contextualização do problema de pesquisa; b) atualidade e relevância do tema proposto; c) viabilidade do Pré-projeto; d) pertinência do pré-projeto do/a candidato/a à área de concentração do Programa e à linha de pesquisa indicada (e sua vinculação com os projetos de pesquisa dos orientadores indicados para orientação, conforme item 2.2 deste Edital); e) a estrutura de apresentação; f) coerência entre os componentes da proposta. Nesta fase, os/as candidatos/as serão identificados/das apenas pelo número de inscrição e não pelos seus nomes e sobrenomes.

6.1.2. **Avaliação da Prova de Títulos e Avaliação Bibliográfica.** Esta etapa é **classificatória**. A avaliação do Currículo Lattes será realizada pela Comissão de Seleção conforme pontuação indicada e comprovado pelo(a) candidato(a) de acordo com o seguinte: atender os itens de pontuação do Anexo IV ou Anexo V deste edital.

6.1.3. **Prova Oral:** Esta etapa é **classificatória**. A Prova oral consistirá na arguição do/a candidato(a) pela Comissão de Seleção quanto ao pré-projeto de pesquisa, a sua capacidade de organizar e expor as ideias e a exequibilidade da concepção investigativa apresentada.

6.1.4. **Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira:** Esta etapa é **classificatória**. O/A candidato/a escolherá, para ser avaliado/a, uma língua dentre os idiomas Inglês, Francês e Espanhol. A Prova consiste em questões relativas à interpretação de um texto. As respostas para esta prova serão elaboradas em língua portuguesa, por escrito, no momento da videoconferência, e deverão ser enviadas em formulário próprio a ser disponibilizado. A opção do idioma se dará no

ato de inscrição. Será permitido o uso de dicionário.

7. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

7.1. A nota final de cada candidato/a, será a média ponderada das notas obtidas nas provas, sendo: Média Ponderada $\frac{(a \times 2) + (b \times 1) + (c \times 2) + (d \times 1)}{6} = X$

- a) Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa: Peso 2 (dois)
- b) Avaliação da Prova de Títulos e Avaliação Bibliográfica: peso 1 (um);
- c) Prova Oral: Peso 2 (dois);
- d) Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira: Peso 1 (um);

7.2. Serão considerados/as aprovados/as apenas os/as candidatos/as que alcançarem, no mínimo, a nota final 7 (sete).

7.3. A classificação dos(as) candidatos/as aprovados(as) se dará pela ordem decrescente das notas finais dos candidatos.

7.4. Havendo desistência de candidata/o com deficiência aprovada/o em vaga suplementar, a vaga será preenchida pela/o candidata/o com deficiência classificado em ordem decrescente de nota final.

7.5. Os critérios de desempate para os(as) candidatos(as).
A maior nota obtida na:

- a) Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa;
- b) Prova Oral;
- c) Avaliação da Prova de Títulos e Avaliação Bibliográfica;
- d) Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira;

8. DO CRONOGRAMA

8.1. As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

	CRONOGRAMA	
DATA	ETAPA	HORÁRIO
26/10/2021 a 31/10/2021	Pedido de Isenção de Taxa de Inscrição	-

01/11/2021	Divulgação do resultado dos pedidos de isenção de pagamento da taxa de inscrição	a partir das 17h00min
05/11/2021	Resultado Final dos pedidos de isenção de taxa	a partir das 17h00 min
01/11/2021 a 17/11/2021	Período de inscrições	00h01 do dia 20 de setembro até as 23h59 do dia 13 de outubro de 2021
18/11/2021	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 17h00min
23/11/2021 a 26/11/2021	Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa pelo PPGAV	-
29/11/2021	Divulgação do resultado da Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa;	a partir das 17h00min
02/12/2021 e 03/12/2021	Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira dos/das candidatos(as)	09h00min às 12h00min, 14h00min às 18h00min
01/12/2021 a 03/12/2021	Avaliação da Prova de Títulos e Avaliação de Portfólio -Produção Artística e Bibliográfica.	-
02/12/2021	Divulgação da lista de dias/horários das provas orais	a partir das 17h00min
06/12/2021 a 09/12/2021	Prova Oral dos/das candidatos(as)	09h00min às 12h00min, 14h00min às 18h00min
10/12/2021	Divulgação do resultado da Prova de Títulos e Avaliação de Portfólio -Produção Artística e Bibliográfica. Divulgação do resultado da Prova oral Divulgação do resultado da Prova de Interpretação e Compreensão de Texto de Língua Estrangeira	a partir das 17h00min
16/12/2021	Divulgação do resultado final	a partir das 17h00min
10/01/2022	Data limite para confirmação de ingresso no curso por parte dos(as) candidatos(as) selecionados(as.)	-

8.2. A divulgação dos resultados de todas as etapas será no endereço <http://www.ppgav.unb.br/>.

9. DOS RECURSOS

9.1. Requerimentos de reconsideração e recursos, estes últimos somente por vício de forma durante a seleção serão enviados para a secretaria do Programa de Pós-Graduação

no endereço eletrônico arteppg@unb.br.

9.2. Requerimentos de reconsideração e recursos, serão acolhidos pela Comissão de Seleção, se interpostos no prazo de 2 (dois) úteis a partir da divulgação dos resultados, e deverão obrigatoriamente ser apresentados no formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recurso em Processo Seletivo para Ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página eletrônica https://dpg.unb.br/images/atividadesdodecanato/recurso_pos.pdf ou página eletrônica na página eletrônica www.ppgav.unb.br

9.3. Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação (CPP) do Decanato de Pós-Graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Art. 61 do Regimento Geral da Universidade de Brasília.

9.4. Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado de Pós-Graduação do Programa devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal no endereço eletrônico arteppg@unb.br.

9.5. Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal, na Secretaria do Programa através do endereço eletrônico arteppg@unb.br, para ser remetido, via sistema SEI, para o Decanato de Pós-Graduação, unidade administrativa responsável pela Secretaria Executiva da CPP.

10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1. Será desclassificado/a, e automaticamente excluído/a do processo seletivo, o/a candidato/a que prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

10.2. Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

10.3. Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.

10.4. Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos.

10.5. O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais não se responsabilizará por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, por erro ou atraso dos bancos ou entidades conveniadas no que se refere ao processamento do pagamento da taxa de inscrição, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

10.6. O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais não se responsabilizará por problemas de ordem técnica dos computadores ou correlatos, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação durante a Prova Oral. Assim sendo, cabe a(ao) candidata(o) providenciar o bom funcionamento dos equipamentos de áudio e vídeo necessários para a realização da Prova Oral

10.7. O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções contidas no sistema de inscrição.

10.8. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o regulamento do Programa e a resolução CEPE 0080/2021, conforme as suas competências.

10.9. A critério da Comissão de Seleção poderá haver remanejamento de vagas de uma Linha de Pesquisa para outra, bem como vagas entre Doutorado e Mestrado, desde que existam candidatos aprovados nos termos do presente edital.

10.10. Os(as) candidatos selecionados deverão confirmar o interesse na vaga enviando um e-mail para o endereço eletrônico arteppg@unb.br “Confirmação de Interesse – Edital 03/2021 PPGAV”, dentro do prazo previsto no cronograma – Item 8.1 deste Edital. No corpo do e-mail deverá constar Nome e CPF do candidato.

10.11. Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na página eletrônica www.ppgav.unb.br/.

10.12. Ao inscrever-se no processo seletivo, o/a candidato/a reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no Regulamento do Programa de Pós-Graduação ao qual se inscreve.

Brasília - DF, 02 de setembro de 2021.

Professor Doutor Biagio D'Angelo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

ANEXO I

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS EDITAL Nº 03/2021

DECLARAÇÃO DE CÓPIA AUTÊNTICA

Eu, _____,
portador do CPF/ Passaporte n. _____, inscrito na seleção
de candidatos/as às vagas do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais para os cursos
de Mestrado acadêmico e Doutorado para o segundo período letivo de 2021 objeto do
Edital de Abertura n. 03/2021, declaro, para fins de prova junto à Fundação Universidade
de Brasília, que os comprovantes entregues são cópias autênticas dos originais.

Declaro que estou ciente de que, na hipótese de prestar falsas informações, estarei
incorrendo em falta e sujeito a penalidades previstas no § 3º do art. 4º do Decreto n.
2.880/1998.

_____, _____ de _____ de 2021

Assinatura

**Observação: Esta declaração deverá acompanhar o Formulário de Pontuação da
prova de títulos e avaliação de portfólio-produção artística e bibliográfica.**

ANEXO II

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
EDITAL Nº 03/2021

DECLARAÇÃO DE HIPOSSUFICIÊNCIA

Declaro que me enquadro em uma das hipóteses de hipossuficiência indicadas no item 4.2 do Edital n. 003/2021 do Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília e que apresento, juntamente com esta declaração, comprovação de minha situação de hipossuficiência. Do mesmo modo, declaro ciência de que, caso não seja deferido o pedido de isenção de taxa de inscrição no processo seletivo em razão do enquadramento em uma das hipóteses de hipossuficiência, deverei proceder ao pagamento da taxa de inscrição, conforme previsão do item 3.6.13 deste Edital, sob pena de não homologação da inscrição no processo seletivo.

Situação de Hipossuficiência:

() Inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) de que trata o Decreto nº 6.135/2007 e membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto nº 6.135/2007;

() Participei de modalidade de assistência estudantil vinculada ao Programa Nacional de Assistência Estudantil do Governo Federal (PNAES) ou de outros programas oficiais similares de outras unidades da federação;

() Enquadro-me em outras hipóteses semelhantes de hipossuficiência, a critério de avaliação da Comissão Examinadora do Processo Seletivo.

_____ de _____ de 2021

Assinatura

ANEXO III

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
EDITAL Nº 03/2021

AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE RESERVA DE VAGAS PARA CANDIDATO(A)S COM DEFICIÊNCIA

Eu, _____,

Data de Nascimento: ____ / ____ / ____,

Naturalidade: _____ (cidade, estado, país)

RG: _____ Data Emissão: ____ / ____ / ____ Órgão Emissor: _____

C.P.F.: _____ Estado civil: _____

Endereço: _____

CEP _____ Cidade: _____ Estado: _____

Telefone fixo: _____ Celular: _____

Email: _____

informo que possuo a(s) seguinte(s) deficiência(s) _____

E por esta razão, opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para pessoas com deficiência. Informo a necessidade dos seguintes recursos de acessibilidade e/ou apoios para a realização das provas de seleção:

- Prova em tamanho ampliado
- Prova em Braille
- Tempo adicional para realização da prova
- Tradutor-intérprete de Libras
- Ledor
- Transcritor
- Mobiliário acessível
- Outros. Qual? _____

_____ de _____ de 2021

Assinatura

ANEXO IV

FORMULÁRIO DE PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS - PRODUÇÃO TÉCNICA E BIBLIOGRÁFICA.

EXCLUSIVO para candidatos/as das linhas de

- Educação em Artes Visuais
- Imagem, Visualidades e Urbanidades
- Teoria e História da Arte

NOME DO CANDIDATO:

Quantidade de Títulos apresentados:

Declaro, para fins de Prova de Títulos, que o presente caderno está organizado da seguinte forma:

1. Formulário de Pontuação da Prova de Títulos.

2. Declaração de Cópias Autênticas, devidamente preenchida e assinada, se for o caso.

3. Todos os títulos estão organizados por Grupo de I a III e contêm a indicação do item para o qual estão sendo apresentados.

Declaro, ainda, ter ciência do teor do Edital N. 03/2021 de seleção de candidatos/as às vagas do programa de pós-graduação em artes visuais para os cursos de mestrado acadêmico e doutorado para o segundo período letivo de 2021, disponível em <http://www.ppgav.unb.br>.

AUTENTICAÇÃO

DATA:

ASSINATURA DO/A CANDIDATO/A

Orientações para o preenchimento do Formulário

1. O/A candidato/a deverá indicar nos títulos, em destaque, o item para o qual está sendo apresentado, observando as instruções dos itens 5.3.2. (**Exceto o Grupo IV e Quadro síntese**).
2. O candidato deverá preencher as colunas correspondentes à quantidade de títulos e à respectiva pontuação.
3. A prova de títulos, de caráter classificatório, terá peso unitário e valerá de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.
4. A prova de títulos compreenderá a avaliação dos comprovantes correspondentes ao período dos **últimos cinco anos** que antecedem o início da inscrição, (**exceto para o Grupo III**).
5. A Comissão Examinadora não reclassificará a indicação feita pelo candidato para a pontuação dos títulos. Eventuais perdas de pontos por indicação equivocada serão de responsabilidade do candidato.

Preenchimento pelo/a candidato/a – Grupo I, II e III

Grupo I – PRODUÇÃO TÉCNICA (TOTAL: 10 PONTOS)			
Atividade	Valor de cada Título	Número de Títulos	Nota
1.1 Editoria de revistas (por número), anais e livros	5		
1.2 Apresentação de livros e revistas, prefácios, posfácios etc.	4		
1.3 Organização de eventos	4		
1.4 Tradução publicada	4		
1.5 Organização de livros e catálogos	5		
1.6 Curadoria de Exposição de arte individual ou coletiva realizada no Brasil ou no exterior	5		
1.7 Mediação em exposições artístico-culturais	2		
1.8 Artigos em revistas técnicas, jornais e magazines	3		
1.9 Resenha ou crítica em jornais e revistas de grande circulação	2		
1.10 Textos para catálogos de exposição (com menos de 50 páginas), programas de espetáculos, folhetos, etc.	2		
1.11 Verbetes para dicionários, antologias, tesouros, etc.	2		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 10)			

Grupo II – PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA (TOTAL: 60 PONTOS)			
Atividade	Valor de cada Título	Número de Títulos	Nota
2.1 Livro publicado com ISBN, na área de Artes no Brasil ou no exterior	15		
2.2 Livro publicado com ISBN, em área correlata no Brasil ou no exterior	12		
2.3 Capítulo de livro publicado com ISBN, na área de Artes, no Brasil	8		
2.4 Capítulo de livro publicado com ISBN, em área correlata no Brasil ou no exterior	6		
2.5 Artigo especializado publicado na imprensa	4		
2.6. Publicação de trabalho científico em periódico qualificado na CAPES como Qualis A ou B, na área de Artes e Música.	10		
2.7. Publicação de trabalho científico em periódico qualificado na CAPES como Qualis A ou B em áreas correlatas.	8		
2.8 Trabalho completo publicado em anais de evento internacional, na área de Artes.	6		
2.9 Trabalho completo publicado em anais de evento nacional, na área de Artes.	5		
2.10 Trabalho completo publicado em anais de evento regional na área de Artes.	4		
2.11 Resumo publicado em anais de evento internacional na área de Artes.	4		
2.12. Resumo publicado em anais de evento nacional na área de Artes	3		
2.13 Manual didático ou outro instrumento didático.	4		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 60)			

Grupo III – TÍTULOS ACADÊMICOS, PRODUÇÃO TÉCNICA E ATIVIDADES LIGADAS AO ENSINO (30 PONTOS)

Atividade	Valor de cada Título	Número de Títulos	Nota
3.1 Diploma de conclusão ou provável formando de GRADUAÇÃO em Artes-Licenciatura e/ou Bacharelado	10		
3.2 Diploma de conclusão ou provável formando de GRADUAÇÃO em outras áreas do conhecimento	7		
3.3 Diploma de conclusão ou provável formando no MESTRADO em Artes	10		
3.4 Diploma de conclusão ou provável formando no MESTRADO em outras áreas do conhecimento	7		
3.5 Especialização lato sensu na área do concurso	8		
3.6 Especialização lato sensu em área correlatas	5		
3.7 Exercício do magistério superior, como docente em curso de graduação e(ou) pós-graduação em Instituição Pública e/ou Privada de Ensino Superior. (Por semestre letivo completo).	5		
3.8 Exercício do magistério no Ensino Médio ou Fundamental, como docente em Instituição Pública e/ou Privada. (Por semestre letivo completo)	4		
3.9 Organização de congressos	4		
3.10 Participação em congressos e seminários com apresentação de trabalho	4		
3.11 Participação em congressos e seminários (na qualidade de cursista)	2		
3.12 Participação em atividades de monitoria e/ou de grupo de pesquisa	4		
3.13 Pesquisa de iniciação científica	4		
3.14 Consultoria a órgão especializado de gestão artística, científica, tecnológica ou consultoria técnica prestada a órgão público ou privado.	4		
3.15 Projetos de Extensão de Ação Contínua (organizador ou instrutor)	4		
3.16 Cursos de Extensão	3		
3.17 Tutoria em Ensino à Distância na área do concurso (por semestre)	3		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 30)			

Preenchimento pela comissão de seleção - QUADRO SÍNTESE

QUADRO SÍNTESE		
GRUPO DE PONTUAÇÃO		NOTA
Nota recebida do Grupo I		
Nota recebida do Grupo II		
Nota recebida do Grupo III		
Soma das notas dos Grupos I + II + III		
NOTA FINAL (Soma das notas dos Grupos dividido por 10)		

ANEXO V

FORMULÁRIO DE PONTUAÇÃO DA PROVA DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA (PORTFÓLIO) E/OU AVALIAÇÃO BIBLIOGRÁFICA E PROVA DE TÍTULOS

EXCLUSIVO Para candidatos/as das linhas de

- Arte e Tecnologia
- Deslocamentos e Especialidades
- Poéticas Transversais

NOME DO CANDIDATO:

Quantidade de Títulos apresentados:

Declaro, para fins de Prova de Títulos, que o presente caderno está organizado da seguinte forma:

1. Formulário de Pontuação da Prova de Títulos.

2. Declaração de Cópias Autênticas, devidamente preenchida e assinada, se for o caso.

3. Todos os títulos estão organizados por Grupo de I a III e contêm a indicação do item para o qual estão sendo apresentados.

Declaro, ainda, ter ciência do teor do Edital N. 03/2021 de seleção de candidatos/as às vagas do programa de pós-graduação em artes visuais para os cursos de mestrado acadêmico e doutorado para o segundo período letivo de 2021, disponível em <http://www.ppgav.unb.br/>.

AUTENTICAÇÃO

DATA:

ASSINATURA DO/A CANDIDATO/A

Orientações para o preenchimento do Formulário

1. O(A) candidato/a deverá indicar nos títulos, em destaque, o item para o qual está sendo apresentado, observando as instruções dos itens 5.3.2 e. (**Exceto o Grupo IV e Quadro síntese**).
2. O candidato deverá preencher as colunas correspondentes à quantidade de títulos e à respectiva pontuação.
3. A prova de títulos, de caráter classificatório, terá peso unitário e valerá de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.
4. A prova de títulos compreenderá a avaliação dos comprovantes correspondentes ao período dos **últimos cinco anos** que antecedem o início da inscrição, (**exceto para o Grupo III**).
5. A Comissão Examinadora não reclassificará a indicação feita pelo candidato para a pontuação dos títulos. Eventuais perdas de pontos por indicação equivocada serão de responsabilidade do candidato.

Preenchimento pelo/a candidato/a – Grupo I , II e III

Grupo I – PRODUÇÃO ARTÍSTICA (TOTAL: 50 PONTOS)

Atividade	Valor de cada Título	Número de Títulos	Nota
1.1 Exposição de arte individual realizada no Brasil ou no exterior, com curadoria.	5		
1.2 Exposição de arte individual realizada no Brasil ou no exterior, sem curadoria.	4		
1.3 Exposição de arte coletiva realizada no Brasil ou no exterior, com curadoria.	4		
1.4 Exposição de arte coletiva realizada no Brasil ou no exterior, sem curadoria.	3		
1.5 Prêmio à atividade Artística honorífica na área.	5		
1.6 Curadoria de Exposição de arte individual ou coletiva realizada no Brasil ou no exterior	5		
1.7 Mediação em exposições artístico-culturais	2		
1.8 Projeto cenográfico ou expográfico	3		
1.9 Ilustração divulgada em revista	2		
1.10 Restauração de obra artística	2		
1.11 Projeto gráfico, editoração, ou maquete	3		
1.12 Participação em residência artística	5		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 50)			

Grupo II – PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA (TOTAL: 20 PONTOS)

Atividade	Valor de cada Título	Número de Títulos	Nota
2.1 Livro publicado com ISBN, na área de Artes no Brasil ou no exterior	5		
2.2 Livro publicado com ISBN, em área correlata no Brasil ou no exterior	4		
2.3 Capítulo de livro publicado com ISBN, na área de Artes, no Brasil	3		
2.4 Capítulo de livro publicado com ISBN, em área correlata no Brasil ou no exterior	2		
2.5 Artigo especializado publicado na imprensa	1		
2.6. Publicação de trabalho científico em periódico qualificado na CAPES como Qualis A ou B, na área de Artes.	4		
2.7. Publicação de trabalho científico em periódico qualificado na CAPES como Qualis A ou B em áreas correlatas.	3		
2.8 Trabalho completo publicado em anais de evento internacional, na área de Artes.	4		
2.9 Trabalho completo publicado em anais de evento nacional, na área de Artes.	3		
2.10 Trabalho completo publicado em anais de evento regional na área de Artes.	2		
2.11 Resumo publicado em anais de evento internacional na área de Artes.	3		
2.12. Resumo publicado em anais de evento nacional na área de Artes	2		
2.13 Manual didático ou outro instrumento didático.	4		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 20)			

Grupo III – TÍTULOS ACADÊMICOS, PRODUÇÃO TÉCNICA E ATIVIDADES LIGADAS AO ENSINO (20 PONTOS)

Atividade	Valor de cada Título	N. de Títulos	Nota
3.1 Diploma de conclusão ou provável formando de GRADUAÇÃO em Artes-Licenciatura e/ou Bacharelado	10		
3.2 Diploma de conclusão ou provável formando de GRADUAÇÃO em outras áreas do conhecimento	7		
3.3 Diploma de conclusão ou provável formando no MESTRADO em Artes	10		
3.4 Diploma de conclusão ou provável formando no MESTRADO em outras áreas do conhecimento	7		
3.5 Especialização lato sensu na área do concurso	7		
3.6 Especialização lato sensu em área afim fora da área	5		
3.7 Exercício do magistério superior, como docente em curso de graduação e(ou) pós-graduação em Instituição Pública e/ou Privada de Ensino Superior. (Por semestre letivo completo).	4		
3.8 Exercício do magistério no Ensino Médio ou Fundamental, como docente em Instituição Pública e/ou Privada. (Por semestre letivo completo)	3		
3.9 Organização de congressos	4		
3.10 Participação em congressos e seminários com apresentação de trabalho	3		
3.11 Participação em congressos e seminários (na qualidade de cursista)	2		
3.12 Participação em atividades de monitoria e/ou de grupo de pesquisa	4		
3.13 Bolsista de iniciação científica ou de pesquisa (por ano)	4		
3.14 Consultoria a órgão especializado de gestão artística, científica, tecnológica ou consultoria técnica prestada a órgão público ou privado.	4		
3.15 Projetos de Extensão de Ação Contínua (organizador ou instrutor)	4		
3.16 Cursos de Extensão (na qualidade de cursista)	3		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 20)			

Preenchimento pela comissão de seleção – Grupo IV

Grupo IV – AVALIAÇÃO DO PORTFOLIO - (210 PONTOS)

Atividade	Valor	Valor aferido	Nota
4.1 Estrutura de apresentação e coerência na organização das informações do portfólio artístico e/ou bibliográfico digital	70		
4.2 Regularidade da produção.	70		
4.3 Qualidade da produção	70		
TOTAL DE PONTOS (Máximo 210)			

Preenchimento pela comissão de seleção - QUADRO SÍNTESE

QUADRO SÍNTESE	
GRUPO DE PONTUAÇÃO	NOTA
Nota recebida do Grupo I	
Nota recebida do Grupo II	
Nota recebida do Grupo III	
Nota recebida do Grupo IV	
Soma das notas dos Grupos I + II + III +IV	
NOTA FINAL (Soma das notas dos Grupos dividido por 30)	