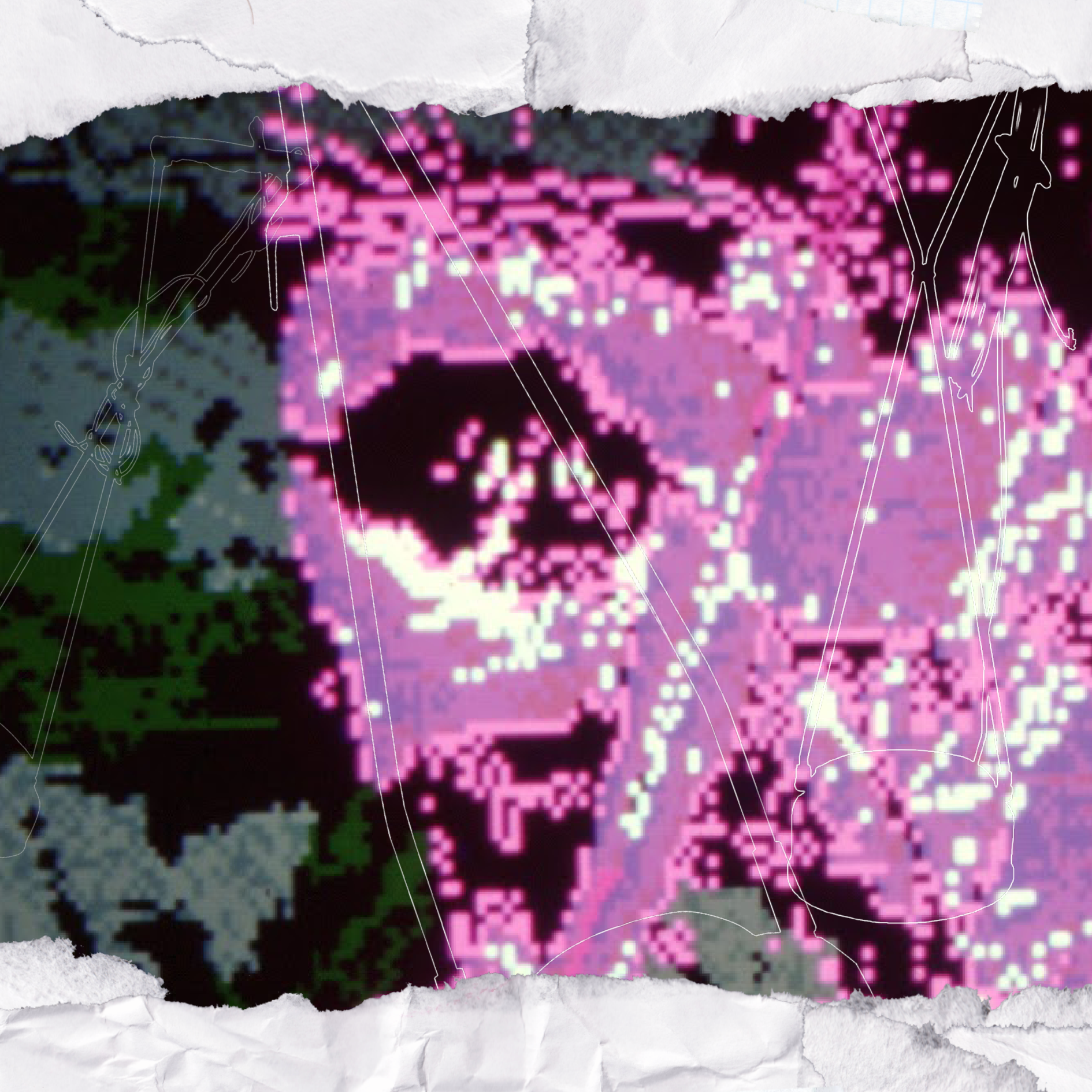




XI C^oMA

Cartografias do corpo: fluxo, fuleragem e pensamento
CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO





Universidade de Brasília

Instituto de Artes

Departamento de Artes Visuais

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

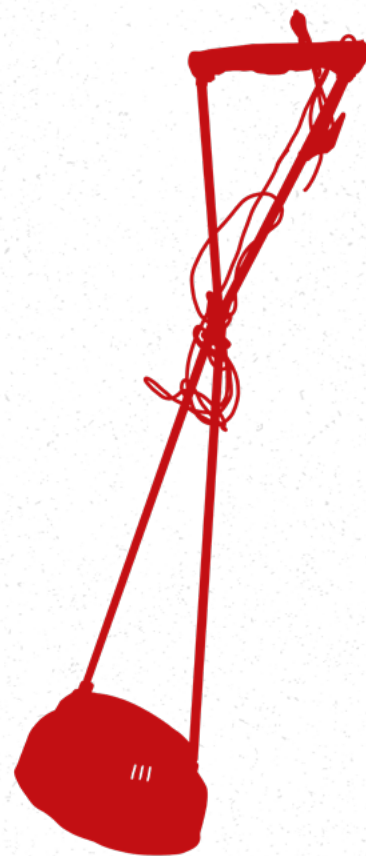
XI C^oMA

Cartografias do corpo: fluxo, fuleragem e pensamento

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

Organização: Iasmim Kali Conde

Universidade de Brasília, Departamento de Artes Visuais
Brasília-DF, 2026



© 2026 lasmim Kali Conde



A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens dessa obra é de: Ádon Bicalho, Adriana Teixeira, Ana Beatriz C. de C. Pacheco, lasmim Kali Conde, Júlia Mazzoni A. Sant'anna, Lynn Carone e Nathan Balzani.

1ª edição

Elaboração e informações

Universidade de Brasília

Instituto de Artes

Departamento de Artes Visuais

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Campus Universitário Darcy Ribeiro, SG 01, Asa Norte

CEP: 70910-900 Brasília-DF, Brasil

Contato: (61) 3107-1174 / 1173 Site: <https://www.ppgav.unb.br> E-mail: arteppg@unb.br

Equipe técnica

Organização: lasmim Kali Conde

Conselho editorial: Ádon Bicalho, Adriana Teixeira, Ana Beatriz Campos de Castro Pacheco,

Júlia Mazzoni Armando Sant'anna, Lynn Carone e Nathan Balzani

Design e capa: Leonardo Rangel Goulart

Diagramação: lasmim Kali Conde

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília – BCE/UNB)

C694

Coletivo em Artes Visuais (11. : 2025 : Brasília).

XI COMA [recurso eletrônico] : cartografias do corpo :
fluxo, fuleragem e pensamento : catálogo da exposição /
organização: lasmim Kali

Conde. – Brasília : Universidade de Brasília, Departamento
de Artes Visuais, 2026.

43 p. : il.

Modo de acesso: World Wide Web.

ISBN 978-65-980928-7-0.

1. Arte – Catálogos. 2. Arte moderna - Séc. XXI. 3.
Performance (Arte). I. Conde, lasmim Kali (org.). II. Título.

CDU 73/78



XI C^oMA

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

Brasília, 17 a 28 de novembro de 2025

Sumário

8 Apresentação

10 Divino Sobral

11 Cecília Mori

12 Cláudia Brandão

13 Denise Camargo

14 Gê Orthof

15 Corpos Informáticos

16 Viviane Neves

17 Violet Vitoria de Castro

18 Thalita Perfeito

19 Saint Araujo

20 Raquel Nava

21 Rafael Da Escóssia

22 Anataxa de Albuquerque

23 Marta Mencarini

24 Lynn Carone

25 Luana Aranha

27 Leonardo Goulart

29 João Tadeu Jr.

30 Igu Krieger

31 Iasmim Kali Conde

32 Ianni Luna

34 Fernando Pericin

35 Elisa Freitas

36 Daniel Lopes

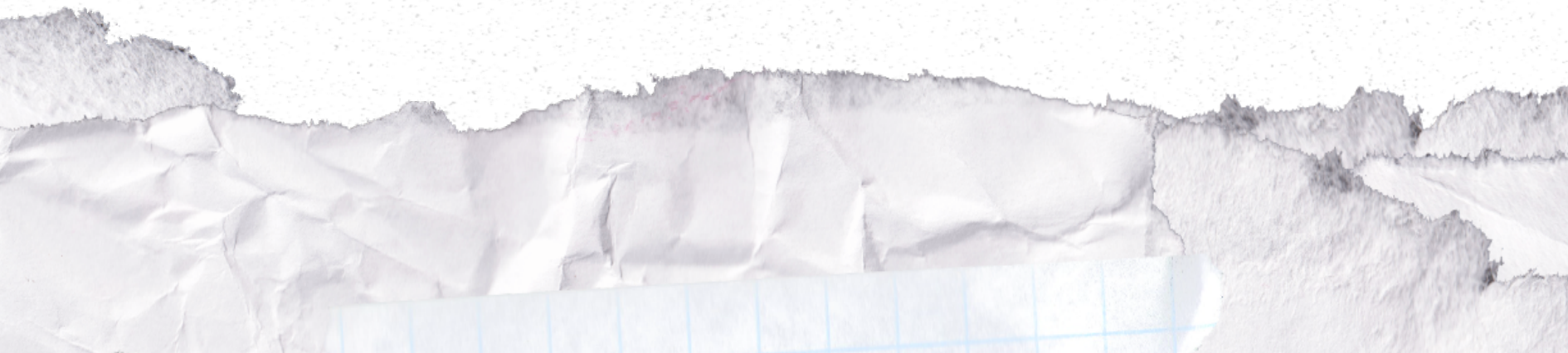
37 Cássia Nunes

38 Camila Souza

39 Bruna Mazzotti

41 Ana Lúcia Canetti

42 Ficha técnica

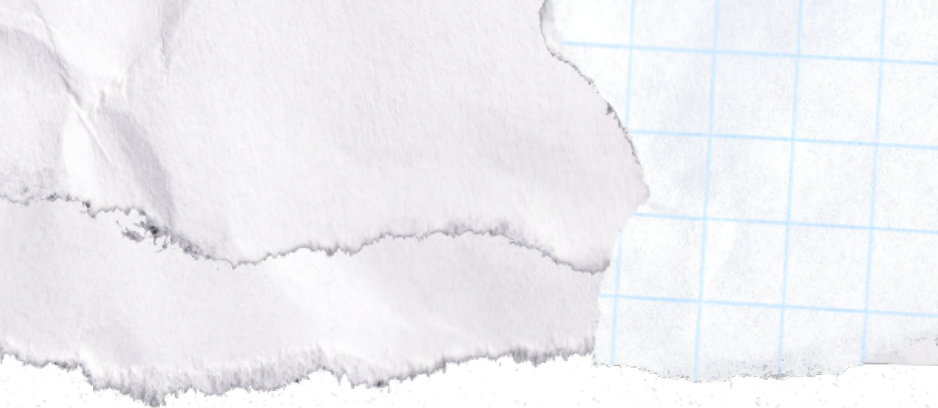






Apresentação

Desde sua primeira edição, em 2004, o Coletivo em Artes Visuais (CoMA) é organizado pelo corpo discente de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília (UnB), contando igualmente com o apoio da coordenação, do corpo docente e do corpo técnico do PPGAV. O evento, em sua plenitude, envolve discussões sobre temáticas que atravessam as duas áreas de concentração que compreendem o programa: Arte, Imagem e Cultura (AIC) e Métodos, Processos e Linguagens (MPL). Desde 2015, o CoMA tornou-se um evento bienal e em 2025 comemoramos a sua 11ª edição. Neste ano, a partir do tema Cartografias do corpo: fuleragem, fluxo e pensamento, o evento aconteceu em um formato híbrido, tanto de forma virtual quanto presencial, no campus Darcy Ribeiro da UnB.



Bia Medeiros foi um dos nomes mais inquietos e inventivos da arte contemporânea brasileira, abrindo caminhos entre a performance, a crítica institucional e a experimentação com tecnologias obsoletas. Ao fundar o coletivo *Corpos Informáticos*, no Instituto de Artes da UnB, Bia transformou o espaço universitário em laboratório vivo de investigação artística e política, tensionando os limites entre arte e vida, verdade e encenação, precariedade e invenção. Seu trabalho, profundamente enraizado na experiência urbana e nos atravessamentos do corpo, desafiou os formatos hegemônicos da arte e propôs, com afeto e fuleragem, novas linguagens, conceitos e modos de presença.

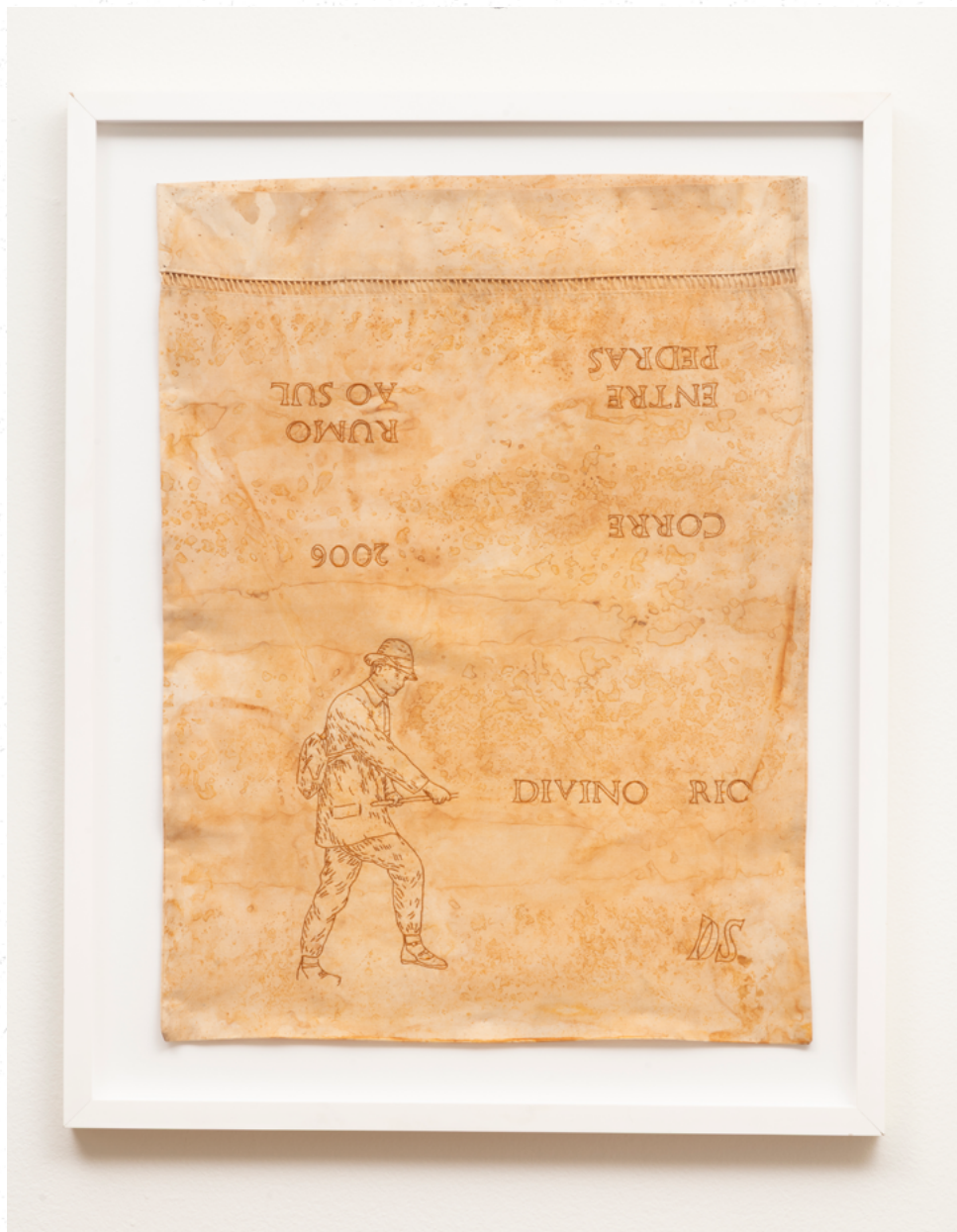
EXPOSIÇÃO Curadoria - Equipe CoMA XI
XI CºMA
Cartografias do corpo - fluxo, fuleragem e pensamento

Galeria Espaço Piloto
ABERTURA - 17/11/2025 - 18:00 - 22:00
VISITAÇÃO - 17/11 a 19/11 - 10 às 17h

Ana Lúcia	Igu Krieger
Anatixa de Albuquerque	João Tadeu
Audrey Fotografia	Júlia Mazzoni
Bruna Mazzoti	Leonardo Goulart
Camila Souza	Leticia Miranda
Cássia Nunes	Luana Aranha
Cecilia Mori	Luisa Günther
Cláudia Brandão	Lynn Carone
Corpos Informáticos	Marta Mencarini
Daniel Lopes	Nivaldo Assunção
Denise Camargo	Paula Catu
Divino Sobral	Rafael da Escóssia
Elisa Freitas	Raquel Nava
Fernando Pericini	Saint Araújo
Fran Favero	Samuel Pereira Araújo
Gê Orthof	Thalita Perfeito
Glauco Gonçalves	Vaga-Mundo: Poéticas Nômades
Ianni Luna	Violet Vitoria de Castro
Iasmim Conde	Viviane Neves

CAPES Espaço Piloto UnB | IDA | VIS | PPGAV
Pós Graduação em Artes Visuais

No evento CoMA 2025, a memória e o gesto radical de Bia Medeiros se tornam uma espécie de motor sensível e conceitual: inspiram o encontro, a criação coletiva e a insurgência poética. Que cada obra exposta, cada ação apresentada dialogue com o legado provocador de Bia — sua defesa dos atravessamentos entre arte, política e subjetividade, sua recusa às hierarquias da arte oficial, sua aposta no risco e no jogo como formas de conhecimento. Em tempos de normatização e vigilância, Bia nos lembra da potência da arte que nasce do ruído, da gambiarra, do desejo e da dúvida. Que este CoMA seja, também, um tributo vivo à artista que fez do corpo um dispositivo de crítica e reinvenção do mundo.

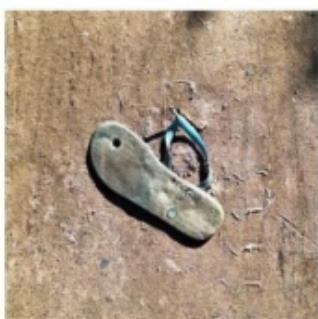


Divino Sobral
Divino Rio
2006





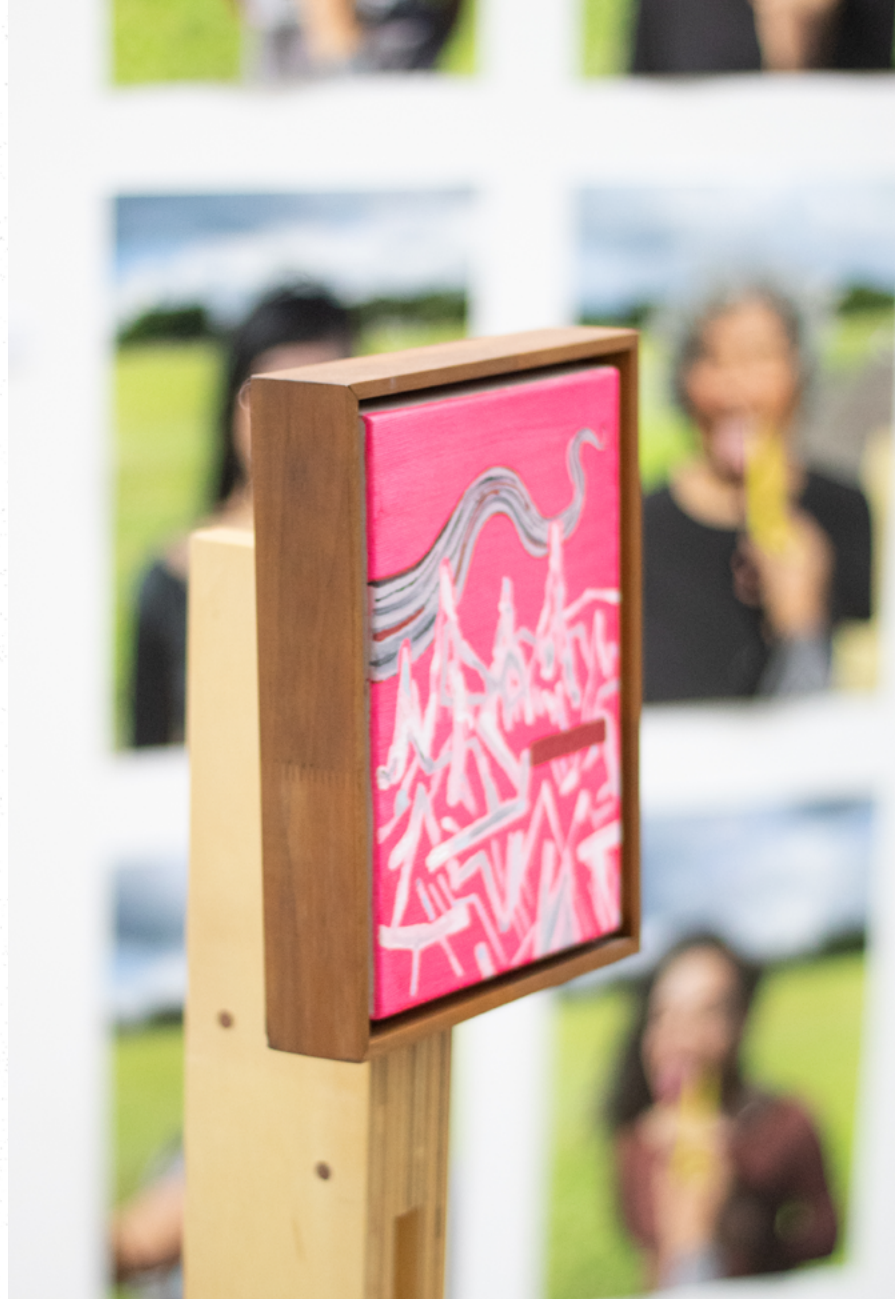
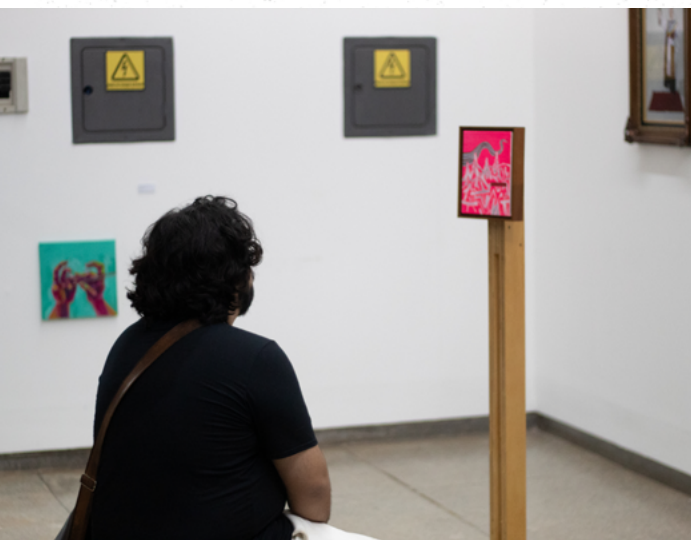
Cecilia Mori
O que é? O que pode
essa língua?
Fotografia



Cláudia Brandão
Coleção Verão 2026
Fotografia



Denise Camargo
Se vira no francês
Fotografia



Gê Orthof
Cadeira Observatório
Dispositivo escultórico com pintura a óleo
e encáustica
2023

Corpos Informáticos
Ctrl C_CtrlC
2005





Viviane Neves

Múltiplas - A Experiência das Mulheres no Sistema de Arte do Distrito Federal

Documentário

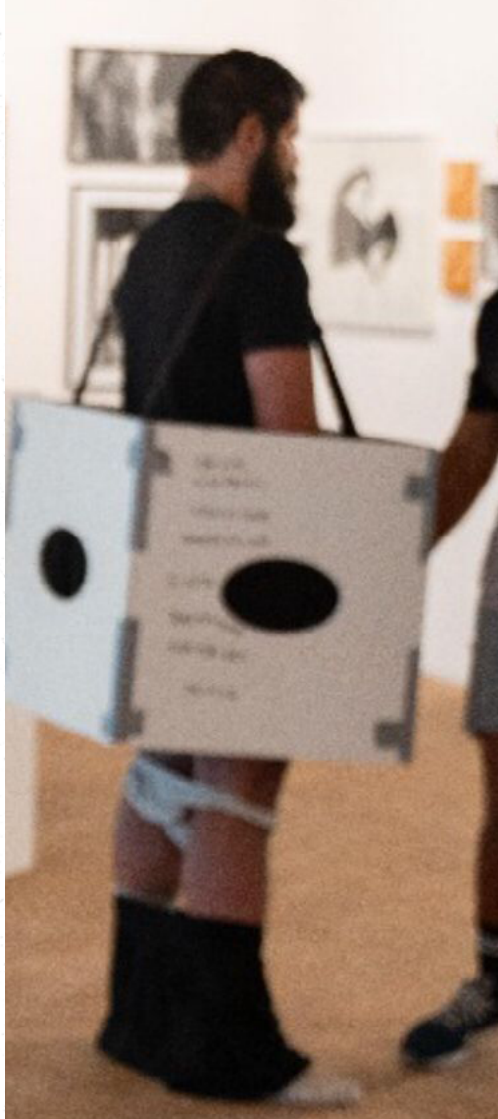
30 minutos



Violet Vitoria de Castro
A definir
Óleo sobre tela



Thalita Perfeito
Calcinha Vermelha Vol.2
Cortina formada por fitas
de metaloide vermelhas



Saint Araujo
 Pornotátil: o toque como transgressão sensível
 Performance interativa





Raquel Nava

Corpos fragmentados e idéias
má digeridas

Assemblagem composta por um
estômago bovino taxidermizado
em justaposição com materiais
industriais



Rafael Da Escóssia
Retrato da Reyna da Escóssia na Moldura Rococó
foto-performance impressa (fine-art) e emoldurada
70 x 50 cm



Anataxa de Albuquerque

Natasha com Ana Mendieta e seu assassino
Pintura



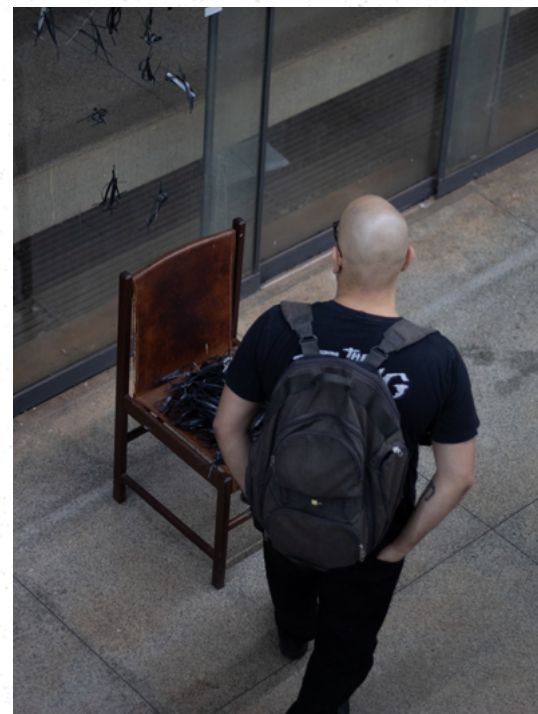
Marta Mencarini
Cão que ladra, também morde
Pintura



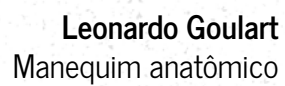
Lynn Carone
O último voo noturno
Fotografia



Luana Aranha
Ateia
Arte têxtil (costura livre à máquina) sobre
tecido chiffon multicolor cintilante
115 cm x 39 cm
2025



Letícia Miranda
 Corpo-dobra
 Restos de lacres de pasta de arquivo





Júlia Mazzoni

O tempo passa

Bordado em linha de algodão sobre voal,
finalizado em chassi de madeira

80 x 80 cm

2025



João Tadeu Jr.

Beleza 9 9

Guache, acrílica, esmalte sintético, esmalte de unha, maquiagem, tinta de cabelo, tinta de parede, saliva, suor, sujeira e outros matérias sobre tela

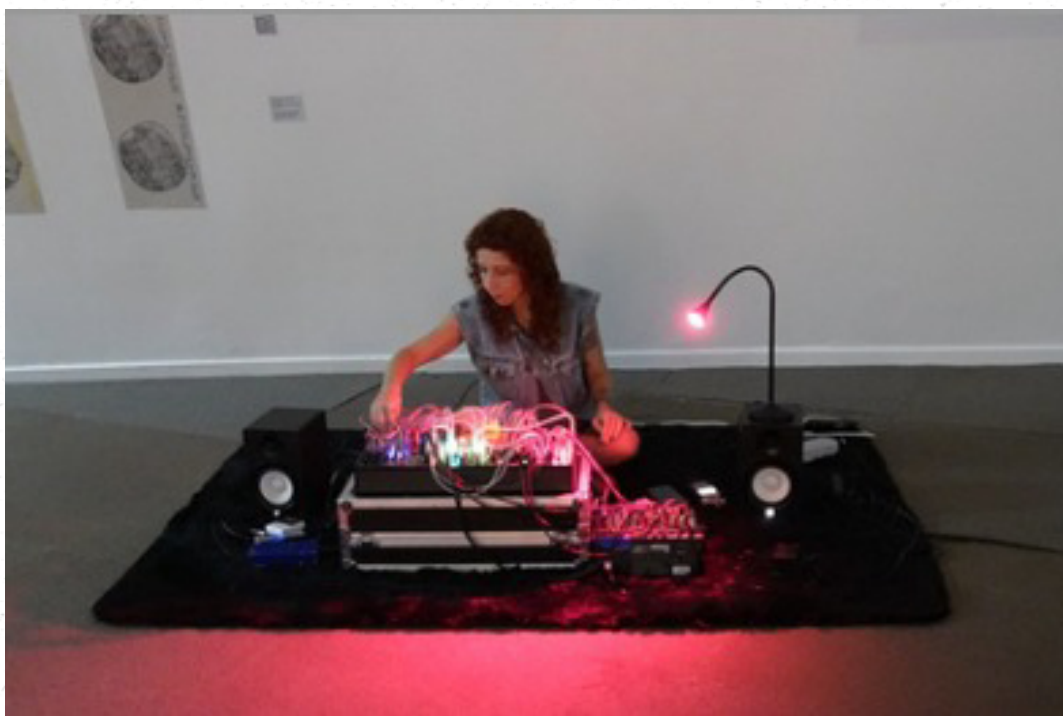
70 x 150 cm



Igu Krieger
Gam(Bia)rra
Casca, cordas, pigmentos naturais
e acrílica sobre algodão
104 x 60 cm
2025



Iasmim Kali Conde
Manicure 1
Acrílica sobre tela
30 x 30cm
2025



Ianni Luna
Ruidagem
Performance sonora
25 minutos



Glauco Gonçalves
 Uai: Wei visita Frei?
 Foto performance
 28 x 17cm



Fernando Pericin
Cartografia estrelada das galinhas-d'angola
47 x 72cm





Elisa Freitas
Um corpo no espaço
Instalação contendo 3 monóculos



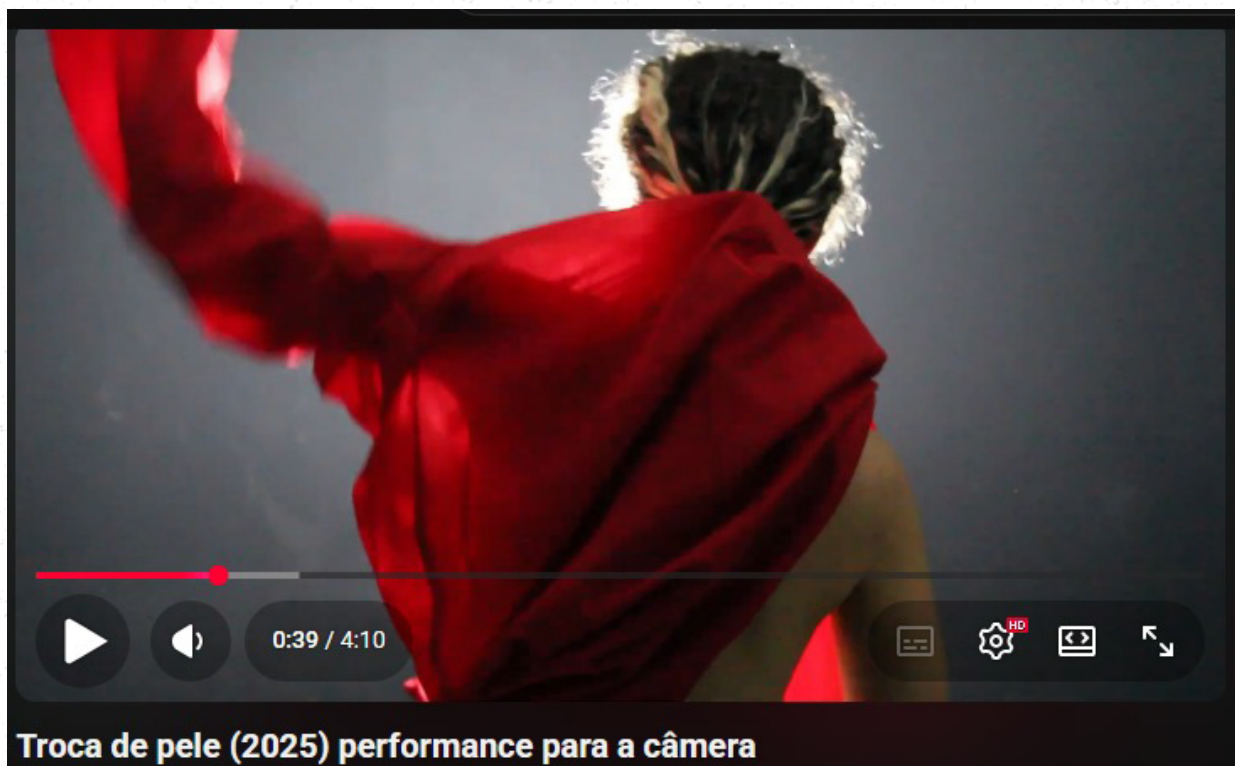
Daniel Lopes
Mercúrio
Aquarela sobre papel
32 de 6,5 x 7,5 cm



Cássia Nunes
Visita-guiada ao Complexo das Artes Goianas

Camila Souza
Corpo sem órgãos
Pigmentos líquidos, tinta branca
e água sobre papel Canson
29,7 x 42 cm





Bruna Mazzotti

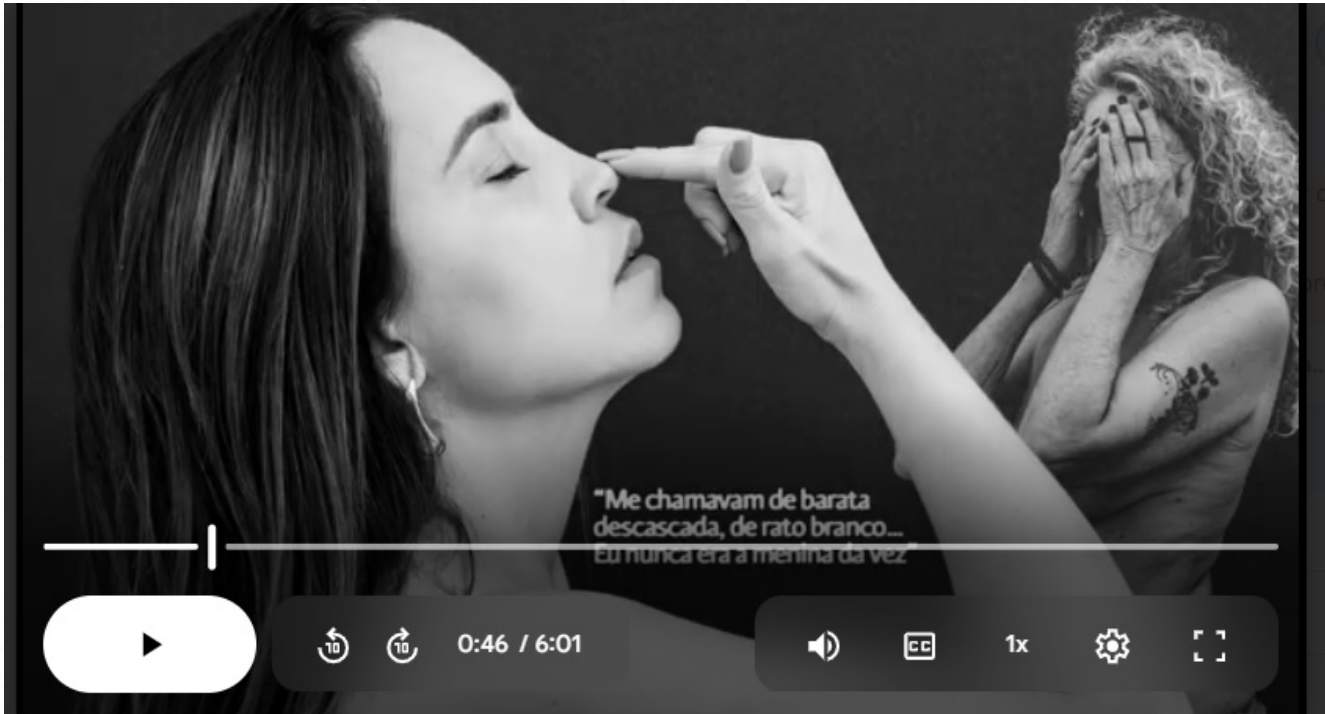
Troca de pele

Performance para a câmera

4 minutos e 10 segundos

Colaboração: Mah Ferreira

2025



Audrey Fotografia
Corpo que vejo
Fotografia e vídeo





Ana Lúcia Canetti
Línguas de fogo
10 esculturas em cerâmica realizadas
através da técnica de raku nu

XIComa - Cartografias do corpo

Fluxo, fuleragem e pensamento

17 a 28 de novembro de 2025

Departamento de Artes Visuais e Galeria Espaço Piloto

Universidade de Brasília - Campus Darcy Ribeiro

Brasília - Distrito Federal - Brasil

Ficha técnica

Produção Geral

Raquel Nava

Paula Catu

Letícia Miranda

Fernando Pericin

Eloísa

Camila Martins de Souza

Financeiro

Secretaria do Departamento de Artes
Visuais

Robson Castro

Técnica

Vinicius Martins Oliveira

Comunicação

Raquel Nava

Nathan Balzani (Fotografia)

Leonardo R. G. (Identidade Visual)

Iasmim Kali Conde

Douglas Firmino (Identidade Visual)

Daniel Lopes (Identidade Visual)

Camila Martins De Souza

Ana Moravi (Fotografia)

Editais

Paula Catu

Adriel Dalmolin Zortéa

Pareceristas

Virginia Lemos

Vanessa Mendonça

Tatiana Duarte

Tatiana Duarte

Raísa Filgueira Soares Gomes

Mariana Barbosa Soares

Marcelo Brito

Larissa Fauri

Júlia Godoy

Douglas Firmino Da Silva

Aline Cibebe

Adriel Dalmolin Zortéa

Inscrição e Atendimento

Viviane

Thiago Brandão

Mariana B.

Lyara Oliveira

Letícia Miranda

João Tadeu Maia Júnior

Exposição (montagem e mediação)

Violet Vitória de Castro Pereira

Thalita Perfeito

Raquel Nava

Paula Catu

Marcelo Brito

Júlia Mazzoni Armando Sant'anna

Iasmim Kali Conde

Franciele Favero

Elisa de Freitas Mendes

Douglas Firmino da Silva

Amanda Maria Granja

Aline Cibebe

Publicações

Nathan Balzani

Lynn Carone

Júlia Mazzoni Armando Sant'anna

Iasmim Kali Conde

Ana Beatriz Campos de Castro Pacheco

Adriana Teixeira

Ádon Bicalho



Mediação nas comunicações orais

Raquel Nava
Mariana Barbosa
Lyara Oliveira Silva
João Tadeu Maia Júnior
Franciele Favero
Ádon Bicalho

Artistas (a convite)

Divino Sobral
Cecilia Mori
Claudia Brandão
Denise Camargo
Gê Orthof

Artistas

Viviane Neves
Violet Vitoria de Castro
Vaga-Mundo: Poéticas Nômades
Thalita Perfeito
Saint Araujo
Raquel Nava
Rafael da Escóssia
Anataxa de Albuquerque
Marta Mencarini
Lynn Carone
Luana Aranha
Letícia Miranda
Leonardo Goulart
Júlia Mazzoni
João Tadeu Jr.
Igu Krieger
Iasmim Kali Conde
Ianni Barros Luna
Glauco Gonçalves
Fernando Pericin
Elisa Freitas
Daniel Lopes
Corpos Informáticos
Cássia Nunes
Camila Souza
Bruna Mazzotti
Audrey Fotografia
Ana Lúcia Canetti



Créditos das imagens

pp. 13, 15 e 24: Lynn Carone
p. 18: Thalita Perfeito
pp. 30-31: Iasmim Kali
p. 31: Priscila Bosquê
p. 36: Sofia Rodrigues
pp. 10, 12, 16, 17, 19, 20-22,
23, 25, 26, 28, 29, 30, 32-35,
38 e 39: divulgação
Demais fotos da exposição:
Nathan Balzani

XI C^oMA

Cartografias do corpo

fluxo, fuleragem e pensamento

BRASÍLIA, 2026

