

Programação

V Jornada de Iniciação Científica do Departamento de Artes Visuais O lugar da Curiosidade entre as certezas do mundo

Realização:

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais
LATHA/ LABFOP/LIGO/Departamento de Artes Visuais
Universidade de Brasília

20 e 21 de outubro de 2026

Dia 20 de outubro – LIGO (SG1)

- 14h00 **Mesa 1.**
Mediação: Raísa Arruda (PPGAV_UnB)
- A curiosidade como ferramenta
Marcovic Mafaldo Dantas (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Biagio D'Angelo
- 14h15 O grande patos nas manifestações: processos significativos na simbólica brasileira
Edson Ferreira Venancio Coelho da Silva (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro
- 14h30 Debate
- 15h00 **Mesa 2.**
Mediação: Elisa Freitas (PPGAV_UnB)
- Do Objeto Alegórico ao Sujeito da Arte: O Autorretrato Feminino Como Subversão
Sabrina Mendes Coutinho Costa (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Maria do Carmo Couto da Silva
- 15h15 Serena Williams como Pathosformel da mulher guerreira contemporânea
Bruna David Aídar (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Biagio D'Angelo
- 15h30 Debate
- 16h00 **Mesa 3.**
Mediação: Raísa Arruda (PPGAV_UnB)
- A sobrevivência da ninfa na cultura pop contemporânea
Carlos Gustavo de Melo Cavalcante (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Biagio D'Angelo

- 16h15 **Ninfa Penitente: A Iconografia de Maria Madalena na Obra de Georges de La Tour**
Heloísa Helena de Sousa Nascimento (Teoria, Crítica e História da Arte)
 Orientação: Biagio D'Angelo
- 16h30 Debate
- 17h00 **Mesa 4.**
 Mediação: Elisa Freitas (PPGAV_UnB)
- Judite e a genealogia do gesto
Simone Polak Diniz da Silveira (Teoria, Crítica e História da Arte)
 Orientação: Biagio D'Angelo
- 17h15 Joana d'Arc como Pathosformel: sobrevivências da mulher guerreira no cinema de Dreyer
Marcovic Mafaldo Dantas (Teoria, Crítica e História da Arte)
 Orientação: Biagio D'Angelo
- 17h30 Debate
- 19h00 **Conferência (Auditório Bia Medeiros – Instituto de Artes)**
 Curiosidade na História da Arte: Dora Mosse Panofsky (1885-1965) e sua Caixa de Pandora
Profa. Dra. Daniela Kern (UFRGS)

Dia 21 de outubro – LIGO (SG1)

- 10h00 **Mesa 5.**
 Mediação: Nala Mendes (PPGAV_UnB)
- Bioarte Fúngica – Produção de Quadros Vivos com Ganoderma lucidum
Júlia Lüdke Facão (Bacharelado em Artes Visuais)
 Orientação: Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa
- 10h15 Objetos de Aprendizagem e o Ensino das Artes Visuais nas Escolas Públicas do Distrito Federal
Beatriz Martins Caetano (Licenciatura em Artes Visuais)
 Orientação: Tatiana Fernandez
- 10h30 Debate
- 11h00 **Mesa 6.**
 Mediação: Nala Mendes (PPGAV_UnB)
- Tesouros e História Documental nos Inventários de Arte Popular do MHNE e do MAM-BA
Isabela Costa Fernandes (Museologia)
 Orientação: Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

- 11h15 A Curiosidade do Objeto: Trajetória do Candeeiro Delícia no Museu do Homem do Nordeste
Marli Helena Martins (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Pedro Ernesto Freitas Lima
- 11h30 Debate
- 12h00 Intervalo
- 14h00 **Mesa 7.**
Mediação: Lorani Ogo (PPGAV_UnB)
- Arte terapia e produção artística: A arte bruta como possibilidade de inclusão e resgate
Geovanna Rodrigues Carvalho (Artes Visuais)
Orientação: Lisa Minari Hargreaves
- 14h15 Com terra e alguns que nascem dela: o barro do Jequitinhonha na arte popular de Josi
Izabella Mendonça Formiga do Nascimento (Bacharelado em Artes Visuais)
Orientação: Emerson Dionísio Gomes de Oliveira
- 14h30 Debate
- 15h00 **Mesa 8.**
Mediação: Lorani Ogo (PPGAV_UnB)
- O imaginário da "casa brasileira": visualidades, construções e iconoclastias da identidade nacional
Jéssica Sousa da Silva (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro
- 15h15 Simbologia e representação da casa no cinema brasileiro contemporâneo
Luiza Hartmann e Sá (Arquitetura e Urbanismo)
Orientação: Antenor Ferreira Corrêa
- 15h30 Debate
- 16h00 **Mesa 9.**
Mediação: Igor Krieger (PPGAV_UnB)
- Monumentalização do imaginário azteca na "Epopéia do Povo Mexicano", de Diego Rivera
Diogo Pablo de Souza Silva (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro
- 16h15 A Práxis Artivista de Felix Barrenechea em Nova York (Década de 1990)
Beatriz Martins Caetano (Licenciatura em Artes Visuais)
Orientação: Cristina Azra Barrenechea
- 16h30 Debate

- 17h00 **Mesa 10.**
Mediação: Igor Krieger (PPGAV_UnB)
- Entre a Ceilândia e o plano piloto - pichação como estética da resistência ao Kitsch no Distrito Federal
Ana Clara Dutra de Oliveira (Artes Visuais)
Orientação: Ana Paula Aparecida Caixeta
- 17h15 Tipografia da pichação de Cidade Ocidental : Reflexão estética e como gesto antikitsch
Wanessa da Silva Sousa (Licenciatura em Artes Visuais)
Orientação: Ana Paula Aparecida Caixeta
- 17h30 Debate
- 18h30 **Mesa 11.**
Mediação: Igor Krieger (PPGAV_UnB)
- Peregrinação e Transformação: Remedios Varo e a Iconografia Medieval em um regime complexo de Temporalidade
Bruna Lorrany Souza de Macêdo (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro
- 18h45 A formação italiana de Alfredo Ceschiatti e seus desdobramentos na produção escultórica e gráfica
Paula Adriane da Silva Pau Ferro (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Maria do Carmo Couto da Silva
- 19h00 Debate
- 19h15 **Mesa 12.**
Mediação: Zoë de Araújo (PPGAV_UnB)
- Deslocamentos do Êxtase: Maria Madalena e as Temporalidades da Imagem
Heloísa Helena de Sousa Nascimento (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro
- 19h30 Ninfas Violadas: Metamorfose e sobrevivência do mito de Dafne na história da arte.
Jéssica Sousa da Silva (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Biagio D'Angelo
- 19h45 Sobrevivência da mulher guerreira em Lara Croft: um estudo warburgiano das Amazonas
Fabrizio Morelo Teixeira (Teoria, Crítica e História da Arte)
Orientação: Biagio D'Angelo
- 20h00 Debate

20h30

Mesa 13.

Mediação: Zoë de Araújo (PPGAV_UnB)

A visualidade pentecostal na disputa por imagens e poder territorial no Rio de Janeiro

Simone Polak Diniz da Silveira (Teoria, Crítica e História da Arte)

Orientação: Pedro Ernesto Freitas Lima

20h45

Vestígios de tempos, imagens do presente: a estetização da política contemporânea

Natalia Souza Batista (Teoria, Crítica e História da Arte)

Orientação: Vera Marisa Pugliese de Castro

21h00

Debate

21h30

Encerramento

Inscrição de Ouvintes da V Jornada de Iniciação Científica do Departamento de Artes Visuais: **SIGAA UnB**

Comissão Organizadora:

Prof. Dr. Biagio D'Angelo

Profa. Dra. Denise Camargo

Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

Profa. Dra. Rosana de Castro